

अलंकार सप्तम्या पारिभाषिक शब्द

उपमेय, उपमान, साधारण वस्तु और उन्नत-वाची पदों की
रसात्म्य उपधात्रंकार में की गई है—उपमेय को वस्तु और
उपमान को अलंकार भी कहेंगे ।

अष्टपद—जिस पद में दो या दो से अधिक व्यंज्य निहिते ।

योग—जिसका होना संभव हो ।

अयोग—जिसका होना संभव न हो ।

उपमेय वाक्य—जहाँ कुछ वाक्य उपमेय के रूप में हो ।

उपमान वाक्य—जहाँ कुछ वाक्य उपमान के रूप में हो ।

विश्व-प्रतिविम्ब भाव—एक में दूसरे अर्थ की छाया मात्र है

प्राप्तुन—जिसका वर्णन उपस्थित हो; उपमेय, अप्रकृत

अप्राप्तुन—जिसका वर्णन उपस्थित न हो, उपमान, प्रकृत

विश्व विशेषण—एक ही विशेषण पद हो या दो से अधि

पदार्थों का बोधक हो ।

प्रतिष्ठ निर्दिष्ट—जिसका निर्येध प्रसिद्ध हो ।

रसाभास—जहाँ रसवर्णन अनुचित रीति से हो अथवा पशु

पक्षियों, नदी पृष्ठादिकों में हो; जैसे-वीरों का भागना,

अभासक रस का अनुचित वर्णन है ।

भासभास—जहाँ भावों का वर्णन अनुचित रीति से हो; जैसे-

वीरों की बर्बाद करना ।

भावशक्ति—जहाँ कोई भाव शान्त होगया हो ।

कोई भाव उदय होगया हो ।

दो विरुद्ध भावों का एक ही साथ वर्णन हो ।

अहाँ एक के पीछे दूसरा भाव आवे ।

रस भाव का वर्णन प्रधान रूप से हो ।

विश्व का भाव का वर्णन अल्पान रूप से हो और बर-

(क)

अर्थ-शक्ति	१	पुनरुक्ति प्रकाश	१६
अभिधा	१	पुनरुक्ति ✓	१६
लक्षणा	२	चक्रोक्ति ✓	१७
व्यञ्जना	२	पुनरुक्तिवदाभास	१८
रस और भाव	३	चित्र काव्य	१९
विभाव	४	अर्धालङ्कार	१६
मालम्बन	४	रूपमा ✓	१९
उदीपन	४	पूर्वोपमा	२०
अनुभाव	५	सुप्तोपमा	२१
काव्यका लक्षणा	५	मालोपमा	२४
अलङ्कार	५	रसनोपमा	२५
शब्दालङ्कार	६	रूपमेयोपमा	२६
अनुप्रास ✓	६	अनन्वय	२६
लेखानुप्रास	६	ललितोपमा	२७
वृत्ति	७	प्रतीक	२७
उपनामरिका	८	प्रथम	२७
परुषा	९	द्वितीय	२८
सौमता	९	तृतीय	२८
साध्यानुप्रास	९	चतुर्थ	२९
श्रुत्यानुप्रास	१०	पंचम	३०
स्मृत्यानुप्रास	११	रूपक ✓	३०
यमक ✓	१२	प्रमेदरूपक	३१
श्लेष ✓	१४	सम	३१
बीप्सा	१५	सावयव	३१
		निरवयव	३२
		परंपरित	३४

११२	विशुद्धोक्ति	१२०
११३	युक्ति	१३०
११४	लोकोक्ति	
११५	द्वेकोक्ति	
११६	स्वभावोक्ति	
११७	भाविक	
११८	वदात्त	
११९	अत्युक्ति	
१२०	निरुक्ति	
१२१	प्रतिषेध	
१२१	विधि	
१२१	हेतु	
१२२	संस्तुष्टि-संकर	
१२२	संस्तुष्टि	१
१२३	संकर	११
१२४	स्थायी भाव और रस	११
१२५	संचारी भाव	११
१२६	रसवदादि अलंकार	१४
१२६	प्रमाण	१४
१२७	अलंकारों के साधारण भे	
१२८		१५

हिन्दी-अलङ्कार-प्रबोध

काव्य क्या है ?



विद्वानों ने “वाक्यं रसात्मकं काव्यम्” रस से पूर्ण वाक्य का न काव्य कहा है ।

वाक्य—शब्दों के उस संगठन को कहते हैं जिसमें कर्ता र क्रियादि यथा स्थान में रह कर किसी अर्थ को पूरा करें ।

अभिधा

शब्दों में तीन प्रकार की शक्ति है, कहीं शक्तियों के द्वारा वा वाक्य आदि का अर्थ जाना जाता है; पहिली अभिधा, द्विती लक्षणा और तीसरी व्यंजना है । जिस शक्ति से शब्दों का मुख्य (सीधासादा) अर्थ जाना जाता है, उसको अभिधा कहते हैं । अभिधा द्वारा जिस अर्थ का ज्ञान हो उसे वाच्यार्थ कहते हैं । वाच्यार्थ वाले शब्द ‘वाचक’ होते हैं ।

अभिधान वा व्याकरणादि-शास्त्र उक्त वाच्यार्थ-बोध के ज्ञान सहायक हैं; जैसे—पंकज कहने से जल से उत्पन्न पुष्प-लता-शेष के अर्थ का ज्ञान होता है, यही अर्थ पंकज शब्द का वाच्यार्थ वा शब्दार्थ है । शब्दमात्र में ही इस प्रकार का वाच्यार्थ वा शब्दार्थ होता है ।

• शब्दों के भेद तथा शब्दों के संयोजन की रीति आदि ज्ञानने के लिये “रसना प्रबोध” नाम की पुस्तक देखिये ।

लक्षणा

जहाँ शब्दों का सीधासादा अर्थ न लगाकर, प्रयोजन के रूढ़ि के कारण, कोई निष्ट सम्बन्ध रहने वाला, दूसरा अर्थ लिया जाय वहाँ लक्षणा होती है। लक्षणा के द्वारा जो अर्थ जाना जाय वह लक्ष्यार्थ कहलाता है, जैसे—गंगाशामी पद में गंगा पद का वाच्यार्थ जल-प्रवाह है, उसमें शाम करना अर्थ भव है; इसलिये गंगानार पासों अर्थ होगा। जिस लक्षणा द्वारा वाच्यार्थ का विपरीत अर्थ समझा जाय उसे 'विपर्यय लक्षणा' कहेंगे, जैसे—किसी साँस-काय-व्यक्ति को देख कर कहा जाय कि, कितना मोटा आदमी है। लक्षणा वाले शब्द लक्षक कहाते हैं।

व्यञ्जना

वाच्यार्थ या लक्ष्यार्थ को छोड़ कर जिसके द्वारा एक और अर्थ जाना जाय उसे व्यञ्जना कहते हैं। व्यञ्जना द्वारा जो अर्थ पटित होता है, 'व्यंग्यार्थ' कहलाता है; जैसे—

गेंद खेलने में किसी खिलाड़ी ने कहा, “अब तो अच्छा होगया,” इसका अर्थ यह है कि खेल बन्द कर देना चाहिये।

सुनने वालों की वृत्तता के कारण एक वाक्य के कई व्यंग्यार्थ हो सकते हैं। किसी ने कहा,—५ बजे गये,—पंक्ति गण समझेंगे—“संध्या का समय हुआ;” किसान समझेंगे—“हल लेकर चलना चाहिये;” यात्री समझेंगे, “चलने का समय हुआ;” ६ बजे स्कूल में पहुँचने वाला विद्यार्थी समझेंगे, “स्कूल जाने का समय हुआ,” आदि। व्यञ्जना वाले शब्द ‘व्यञ्जक’ कहाते हैं।

रस और भाव

“सुनि कर्षित को चित मधि, सुधि न रहे कछु और ।

होय मगन यदि मोद में तो “रस” कहि सिरमोर ॥”

“जब विभाव, अनुभाव भर व्यभिचारी मिलि आनि ।

परिपूरण व्यापी जहां, उपजै तो “रस” जानि ॥”

रस पैदा होने का हेतु भाव है, भाव दो प्रकार के होते हैं—
स्थायी और संचारी (व्यभिचारी) ।

स्थायीभावों का अस्तित्व मनुष्य के चित में हर समय मौजूद रहता है । रस की अनुभूतता पाकर उनका विकास होता है ।
स्थायी भाव-९ हैं:—

रति, हँसी, शोक, क्रोध, चत्साह, मय, पृथ्वा, आश्चर्य्य और निर्वेद । रत्यादिक भावों के कारणों को विभाव और कारणों को अनुभाव कहते हैं । संचारी भाव इनके सहायक हो सकते हैं ।
संचारी भाव दो प्रकार के होते हैं:—

तन-संचारी (सात्विक) और मन-संचारी ।

“सुख दुख आदिक भावना हृदे मोहि जो होय ।

तो चित पस्तु न परगटे सात्विक कहिये सोय ॥”

सात्विक भाव ८ प्रकार के होते हैं जिनके अर्थ नाम से ही प्रकट हैं ।

यथा:—१ स्वेद, २ स्वंम, ३ रोमांच, ४ स्वरमंग, ५ कम्प, ६ विवरण, ७ ओंस और ८ प्रलय (बहोरी) ।

तन-संचारी भाव स्थायी भावों को प्रकट करते हैं किंतु, मन-संचारी भाव स्थायी भावों से इस प्रकार प्रकट होते हैं जिस

प्रकार नदी से तरंग प्रकट होती हैं । निर्वेदादि ३३ भाव मन-
संचारी हैं । स्थायी भावों में भी निर्वेद का वर्णन कर चुके हैं
किन्तु:—

“तत्त्व ज्ञान विरहादि ते जहै जग को अपमान ।
और निदरिबो आपनो सो ‘निर्वेद’ बसान ॥
निज रस पूरण होन लो ‘याई’ जानि उदोत ।
गये रौद्र रस में वहे ‘व्यभिचारी’ पुनि होत ॥”

इस प्रकार—१ निर्वेद २ म्लानि ३ दीनता ४ शंका ५ घ्रास
६ आवेग ७ गर्व ८ असूया ९ कोप (अमर्ष) १० उग्रता
११ उत्सुकता १२ स्मृति १३ चिन्ता १४ तर्क (संशया-
त्मकतर्क, विचारात्मकतर्क) १५ मति १६ प्रीति १७ हर्ष
१८ मीड़ा १९ अवहित्या (कुटिलता) २० चपलता
२० अम २१ निद्रा २२ स्वप्न २३ आलस्य २४ वैषम्य
२५ मद २६ मोह २७ उन्माद २८ अपस्मार २९ जड़ता
३० विषाद ३१ व्याधि ३२ मरण ३३ घृति-यह मन-
संचारी भाव हैं ।

विभाव दो प्रकार का होता है—आलम्बन और उदीपन ।

१. आलम्बन—जिसके सहारे से रस उत्पन्न होता है; जैसे:—
गृहकार में नायक नायिका ।

२. उदीपन—जिससे रस प्रदीप्त होता है; जैसे गृहकार में
गृहकारिक भाव बढ़ाने वाली प्रवृत्ति की अनुपलब्धता ।

अनुभाव

जिन से रति, हँसी, शोक, क्रोध, उत्साह आदि का अनुभव होता है, वह उसी रस के अनुभाव कहलाते हैं ।

इस प्रकार प्रत्येक स्थायी भाव, विभाव के सहारे उत्पन्न और पोषित होकर अनुभाव रूपी वृक्ष बनता है । फिर संचारी, फूल के समान सृष्टि सृष्टि फूलकर इन सब के संयोग से मकरंद रूप रस बनता है, जोकि मधुप रूपी कवियों का जीवनाधार होता है ।

प्रत्येक रस के आलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव आदि का पूर्ण विवरण जानने के लिये कोई बड़ा रस ग्रंथ अथवा हमारा रस प्रबोध देखना चाहिये । यही रस जब गद्य तथा पद्यादिक वाक्य में होता है तो वाक्य का लक्षण घटित हो जाता है ।

—काव्य तीन प्रकार का होता है ।

जहाँ वाक्य से व्यंग्य में अधिक चमत्कार हो, वह 'ध्वनि' और जहाँ व्यंग्य से वाक्य में अधिक वा समान चमत्कार हो वहाँ गुणीभूतव्यङ्ग्य, और जहाँ पर व्यंग्य का कुछ प्रभाव न हो केवल शब्द और अर्थ सम्बन्धी चमत्कार हो वहाँ 'आलङ्कारिक-काव्य' कहलाता है ।

अलङ्कार

इस गद्य और पद्य में शब्द और अर्थ-सम्बन्धी कोई चमत्कार जिस से उत्पन्न हो उसे 'अलङ्कार' कहते हैं । जिस प्रकार कंकण, हार आदि आभूषण किन्तो सुन्दरी की स्वाभाविक सुन्दरता को कई गुना बढ़ा देते हैं, उसी प्रकार काव्य-सुन्दरी के भाव रूपी सौन्दर्य को बढ़ाने में अलङ्कार (आभूषण) सर्वभा

सदैव नहीं रहते हैं वसी प्रकार अलंकार भी काव्य शरीर का
सर्वथा देगने में नहीं आते । अलंकार तीन प्रकार के होते हैं—
राज्यालंकार, अर्थालंकार और सम्यालंकार ।

—राज्यालंकार

जिस काव्य में कुछ राज्यालंकारों का प्रयोग हो अर्थात्
जिस अर्थ वाला शब्द किसी वाक्य में आया हो उसकी जगह उसी
अर्थ वाला दूसरा शब्द रखने से वह सम्यक्कार न रहे उसे
'राज्यालंकार' कहते हैं, जैसे—

“बादर पुष्पावत है पीजुरी की आगि नाहि,
पीजुरी न मारे बजमारे बदरान को ।”

इसमें 'ब' अक्षर के कई बार आने से एक विचित्र राज्या-
सौन्दर्य पैदा होता है ।

राज्यालंकार के कई भेद हैं—

अनुप्रास, वक्रोक्ति, यमक, श्लेष, चित्र, पुनरुक्तवदामास,
निरुक्ति प्रकाश, वीप्सा, प्रहेलिका आदि ।

अनुप्रास के भेदः—छेक, वृत्ति, लाट, श्रुति और अन्त्य ।
छेकानुप्रास,—जहाँ स्वर रहित व्यंजनों का एक बार सादृश्य
वहाँ 'छेकानुप्रास' होता है; जैसे—

* भावति वरुण वनेक की दोय दोय जब होय ।

हे 'छेकानुप्रास' सो समता निवृद्ध सोय ॥ (भाषा मृगय)

“रसवती रसना करके कही,

कथित थी कथनीय-गुणावली ।

मधुर-राग सघे स्वर ताल में,

कलित-कीर्ति अलापित थी कही” ॥

यहाँ पहले पाद में ‘स’ और ‘क’ दूसरे में ‘क’ तीसरे में ‘स’ चौथे में ‘क’ दो २ बार आये हैं ।

“सरल स्वभाव राम महतारी, बोली बचन धीर धरि भारी ।”

इस पद्य में ‘सरल स्वभाव’ में ‘स’ ‘राम और महतारी’ में ‘म’ ‘बोली और बचन’ में ‘ब’ तथा ‘धीर और धारी’ में ‘ध’ का एक बार सादृश्य है ।

“राम-नाम्य-अभिषेक सुनि, दिव्य दरपे नर-नारि ।”

में छेकानुप्रास की मल्लक है ।

छद्मवृत्ति—जब एकही अथवा कई वर्णों का कई बार सादृश्य हो तो उसे “वृत्त्यनुप्रास” कहते हैं; जैसे—

“अब अभिय हुआ है क्यों उसे भौन आना !

प्रति दिन जिसकी ही ओर आँखें लगी हैं ॥

पगडित जिसके ये नित्य ही हैं विद्याती—

पुलकित पलकों के पोंबड़े प्यार द्वारा ॥”

यहाँ अंतिम पाद में ‘प’ का सादृश्य कई बार हुआ ।

* एक दि या बहु बाल की समता सदन सुहाय ।

अनुप्रास इनी कही कहत सकल कविराय ॥ (काव्य प्रमाणा)

वृत्ति ३ प्रकार की होती है:—‘उपनागरिका’ ‘परुषा’ और ‘कोमला’ । जिसमें टवर्ग को छोड़कर कवर्ग से पवर्ग तक अथवा इन्हीं वर्गों के पंचम वर्णयुक्त जो वर्ण हों वह माधुर्यगुण प्रकाशक कहलाते हैं । इनमें से कई अक्षरों का कई बार सादृश्य हो वहाँ ‘उपनागरिका वृत्ति’ होती है । टवर्ग के सब वर्ण तथा श, ष और षर्ग के पहले, तीसरे और दूसरे चौथे वर्णों के संयोग भोज प्रकाशक वर्ण कहलाते हैं । भोज-प्रकाशक-वर्णों की समता में ‘परुषावृत्ति’ होती है । भोज और माधुर्य प्रकाशक वर्णों के अतिरिक्त जहाँ अन्य वर्णों की वृत्ति हो उसे ‘कोमला-वृत्ति’ कहते हैं । कहीं २ एक ही पद्य में दो या तीनों वृत्ति आजायी हैं ।

उपनागरिका —

“दिव पावन पावस लहरि लहलहात पहुँ ओर ।

झाई छपि क्षितिपे छहरि ताको ओर न छोरे ॥”

“बातक बालि कोपल ललित बोलत मपुरे बोल ।

कूकि कूकि केरी कलित कुंजन कलत कलोल ॥”

इस पद्यों में ‘प’ ‘छ’ और ‘क’ की आवृत्ति से ‘उपनागरिका’ वृत्ति है और ‘ल’ की आवृत्ति से ‘कोमला’ का प्रभाव है ।

उपनागरिका, कोमला, परुषावृत्ति तु तीन ।

यि रिह कदा होय वह समस्त वृत्ति भरीन न (कविप्रकाशभाष्य)

वृत्ति छत्रा कदाचि नहि वृत्ति तीन विवि भाव ।

मनुष्य वचन वार्ते वने उपनागरिका वचन ॥ (मन्त्रावृत)

❁ पुरुषा—

मकंठ विकट मट जुटत सम्मुख सरत तनु जर जर भये ।

इस पद में 'ट' का कई बार सादृश्य होने से पुरुषावृत्ति है।

“जहाँ रुंदन पे रुंद मुंद मुंदनि के मुंद कटे,

कोटिन बितुंड जनु बन्धुकी समान ।”

तहाँ सेवक दिसान मीम रुद्र के समान,

हरि शंकर सुजान मुक्तिकारी किरधान ॥

इसी प्रकार इस छंद में 'रु' की आवृत्ति से 'भरुषावृत्ति' है।

कोमला—

विरति विवेक विनय विज्ञाना, वीर यथारथ वेद-मुग्धना ।

इस पद में 'व' की आवृत्ति से 'कोमलावृत्ति' है।

लाटानुवास—

एक से पद वा पद-समूह वा वाक्य एक ही अर्थ में भन्व्य की प्रयुक्तता से दो वा कई बार आवे अर्थात् शब्द और अर्थ में भेद न हो केवल वाक्यार्थ में भेद हो, उसे 'लाटानुवास'

* इसे पदवा कहन सब आमे बहुत समास ।

विनु समास इ मयुक्ता कहै कोमलोज्जास ॥ (मन्सा प्रगट)

वेद और इति में निरवैक बलों का तथा वाक्य में सार्थक बलों का अनुवास होता है।

लाटानुवास और समक का भेद—लाटानुवास में भिन्न बलों वा पद-समूहों की आहति होती है वह एक ही अर्थ कात्रे होते हैं, केवल भाव में भेद होता है। समक में भिन्न भिन्न वा बिना अर्थ कात्रे पद होते हैं। अनुवास में केवल बलों की आहति होती है और समक में स्वर और व्यंजन दोनों की आहति होती है अतः समकानुवास दोनों से भिन्न हुआ।

कहते हैं, यथा:—“करि करना करुनायतन” के करना* पर में ‘लाटानुप्रास’ है ।

लाट के भी पदों की आशुति तथा वाक्यों की आशुति भेद होते हैं ।

वाक्याशुति में—

“पूत कपूत तो क्यों घन संघय ।

पूत सपूत तो क्यों घन संघय ॥”

“औरन के जौंचे कहा जिन जौंच्यो शिवराज ।

औरन के जौंचे कहा जू न जौंच्यो शिवराज ॥

तीरथ-मत-साधन कहा ! जो निसि-दिन हरिगान ।

तीरथ-मत साधन कहा बिन् निसि दिन हरिगान ॥

पदाशुति में—

उड़ि गुलाल की लाल धुँपरि में झलके बैसा माल ।

सखीलाल और लाल बिहारिन रसिक बिहारीलाल ॥

❁ श्रुत्यनुप्रास —

जहाँ तालुकण्ठ इत्यादि से उच्चरित होने वाले व्यंजनों अर्थात् एक स्थानोत्पन्न वर्णों की समता पाई जावे उसे ‘श्रुत्यनुप्रास’ कहते हैं ।

जयति द्वारकाधीश जय जय सन्तान-सन्ताप हर ।

में ‘द’ ‘स’ ‘न’ ‘त’ इत्यादि दन्त्य अक्षर हैं ।

‘तेहि निसि में सीता पहुँ जाई, निजटा कहि सब कथा सुभाई।”

इस पद्य में स न स तथा प्र स क अन्त्याक्षर हैं अतः
‘सुत्यनुप्रास हुआ ।

‘उमय मौति देसा निब मरना ।’

में ष, भ, म, ओष्ठ्य हैं तथा द न न दन्त्य हैं ।

अन्त्यानुप्रास—

प्रत्येक छंद के चरणों के अन्त्याक्षर को तुकान्त कहते हैं ।
इसी अन्त्याक्षर का नाम अन्त्यानुप्रास है । भाषा में तुकान्त्य
पद्य के छः भेद किये गये हैं ।

(१) सर्वान्त्य—चारों चरणों के अन्त्य अक्षर एक हों;
जैसे सबैया में ।

(२) समान्त्य, विषमान्त्य—जिनके सम से सम तथा
विषम से विषम मिलते हों; जैसे:—

जेहि सुभिरत सिधि होय गन नायक करिवर वदन ।

करहु अनुमद सोय बुद्धि रासि शुभ गुन सदन ॥

(३) समान्त्य—जिनके केवल समान्त्य मिलते हों; (जैसे
बोहा में)

(४) विषमान्त्य—जिनका पहिले और तीसरे पद का
अन्त्य मिले; (जैसे सोरठा में)

(५) सम विषमान्त्य जिसका पहिले दूसरे पद का अन्त्य
मिले तथा तीसरे चौथे पद का अन्त्य मिले । (दो चौपाई)

(६) अतुकान्त्य—कोई चरणान्त्य ■ मिले ।

ध्वंजन स्वर गुण एक से जो बदलता में होय ।

जो अन्त्यानुप्रास है वह तुकान्त्य सो होय ।

यमक

भिन्न २ अर्थ वाले अथवा बिना अर्थ वाले सुनने में ए
से पद-खंड, पद वा पद-समूह दो वा कई बार आवें तो
'यमकालंकार' होता है; जैसे—

“वन्दत अनन्द कंद कीरत अमंद वन्द

हरन कुंद वन्द पायक कुमति के ।

सिद्ध बुद्धिदायक विनायक सकल लोक

सोहे सब लायक भ्यो दायक सुमति के ।

कोमल अमल अतिअरुन सरोज भोज

ललित मनोज वरदानि सुम गति के ।

विपन हरन मुद मंगल करनहार

असरन सरन चरन गनपति के ॥”

पहले पाद में ‘अन्द’ की भावृत्ति, दूसरे पाद में ‘वन्द’ की
भावृत्ति, तीसरे में ‘मल’ की और चौथे पाद में ‘रन’ की
भावृत्ति से यमकालंकार है ।

और भी—

१—मानसरोवर आपने, मानस१ मानस२ वाहि ।

मानस३ हरि के धीन हो, मानस४ बरने ताहि ॥

२—सारंग६ ने सारंग६ गझो, सारंग७ बीन्वो भाष ।

बो सारंग८ मुन ते बड़े, सारंग९ निहरयो भाष ॥

३—सारंग^१ द्वित सारंग^२ तट सजनी मूलि न कवहूँ जेहै ।
 ४ कचिस—जेंवे घोर मन्दर^३ के अन्दर रहन थारी जेंवे घोर
 मन्दर^४ के अन्दर रहाती है । कन्दमूल^५ भोग करें कन्दमूल^६
 भोग करें तीन बेर^७ खाती सो तो तीन^८ बेर खाती है ।
 मूपन शिथिल जंग^९ मूपन शिथिल^{१०} जंग विजन^{११} दुलाती
 तेतो विजन^{१२} दुलाती है । मूपण मनत शिवराज धीर तेरे
 भास, नगन^{१३} बढ़ाती बे तो नगन^{१४} बढ़ाती है ।

५ कचिस—आनन^{१५} की उपमाको^{१६} आनन को चाहे, तऊ
 आन^{१७} न मिलेगी चतुरानन विचारे को । कुसम-कमान^{१८}
 कमान को गुमान गयो करि अनुमान मोह रूप अति प्यारे
 को । गिरधर दास दोऊ दोसि नैन-बारिजात^{१९} बारिजात^{२०}
 बारिजात^{२१} मानसरपारे को । राधिका को रूप देखि राति को
 लजात रूप जातरूप^{२२} जातरूप^{२३} जातरूप^{२४} वारे को ।

पहली कबी में आनन की दूसरी में मान की तीसरी में
 बारिजात चौथी में जात-रूप की आवृत्ति से चारों पादों में
 “यमकालंकार” है ।

१ कमल फूल २ सरोवर ३ धर ४ पहलू ५ मिष्ठान ६ जड़ इत्यादि
 ७ तीन बार ८ तीन बेर (फर) ९ गढ़ने १० मूखोंसे ११ पंखा १२ निर्जन
 वन १३ नगों से सोभित होती थी १४ उपारी जाड़ा खाती है ।

१५ मुँह १६ दूसरे मुँह १७ और १८ कामदेव १९ कमलसे नैन २० जल
 जाता है । २१ कमल २२ सोने से रूप वाले की २३ हवर्क-कान्ति २४ नष्ट
 होजाती है ।

श्लेष

जहाँ एक ही पद वा पद-समूह के दो या अधिक अर्थ निगलते हों वहाँ श्लेष^१ शब्दालंकार होता है।

इसके मुख्यतः दो भेद होते हैं—शब्दरश्लेष और अर्थ श्लेष—
कवि का जब अनेक अर्थों में से एक मुख्य अर्थ से तात्पर्य होता है तो शब्दालंकार होता है। परन्तु जहाँ अनेक अर्थ लक्ष्य हों वहाँ अर्थालंकार होता है, जैसे—

“बल प्रताप धीरता बढ़ाई, नाक पिनाकहि संग सिचाई” ॥

यहाँ ‘नाक’ पद के दो अर्थ हैं; नाक और लज्जा।

“शेष अमरेश ओ गनेश पार पावे नाहि,
जाके पद देखि देखि आनंद लियो करें।

अक्षर है मूल केरि व्यक्त ओ अव्यक्त भेद,
ताही के सहाय सब उपमा दियो करें।

अव्यय है संज्ञा तीनों काल में अभोध किया,
पाके रस लीन होय पीयूष पियो करें।

रचना रचावे तिहि भौति सो मुरारीदास,
ऐसे शब्द ईश्वर को मनन कियो करें” ।

इसके दो अर्थ लक्ष्य हैं—एक ईश्वर पद्य में दूसरा शब्दशास्त्र पद्य में—

ईश्वर पद्य में—शेषादिक ईश्वर के पदों (चरणों) को देखकर आनन्द प्राप्त करते हैं, अविनशी हैं, साकार

^१ अनेकार्थक पद स्थित कहाता है बिना शब्द के कई अर्थ निकले वड भ्रमझ और खण्ड करके समझ ।

नेराकार हैं, सम्पूर्ण उपमानों का उपमेय हैं, उनकी संज्ञा (नाम) अव्यय (न पीतने वाला) है तीनों कालों में है। उनकी कथा अमोघ (अव्यय) है। मच्छप्रेमामृत पीते हैं, भौति भौति की रचना (सृष्टि) रचता है। योगी शब्देस्वर (मगवान) का ध्यान करते हैं।

राज्य शास्त्रपक्ष में—शेषादि पार नहीं पाते (अगम्य है) पदों को देखकर आनंद पाते हैं। अक्षर जिसकी मूल हैं, बाह्य और भीतरी दो प्रकार के अर्थ रखने वाला, जिस के लिये सब उपमा ली जाती हैं, अव्यय, संज्ञा काल किया से युक्त, पंडितगण नव स्तुति दिया करते हैं, अनेक प्रकार की गद्य पद्यात्मक रचना का कारण है, ऐसे राज्य-शास्त्र को भाषा-प्रेमी मनन किया करते हैं।

बहुवि सकसम विनयों तेही, संतन सुरानीक दित मेही।

यहाँ सुरानीक में श्लेष है देव पक्ष में सुर + अनीक और राज पक्ष में सुरा + नीक ऐसे श्लेष जिन के खंड कर के अर्थ लेया जाय समंत हैं।

श्रीभस्मालङ्कार ।

जहाँ आरच्यार्थ, धृष्टा, आदर आदि आकस्मिक भाव प्रकट करने के हेतु एक राज्य कई बार कहा जाय।

आश्चर्य्य—राम ! राम !! यह क्या बई बात है।

दृष्टा—राम ! राम !! ऐसा न करो !!!

आदर—राम कहि, राम कहि, सार है यही।

आकीर्ति—राम जय, राम जय, राम जय, वावरे।

रय—आदि आदि कहि आगे काके पाँच परते।

प्रहेलिका ।

गुह्य परिवर्तन करने से या यों ही उसी प्रश्न में से उत्तर निकले उसे प्रहेलिका कहते हैं ।

१-घारे से यह सबको मारे । बड़ा हुआ कुछ काम न आवे ।

मैं कह दिया उसका नाम । अर्थ कतो के छाड़ो गाय । (दीया)

२-बहुंओर फिर आईं । जिन देखीं तिन लाईं । (लाईं)

पुनरुक्ति प्रकाश ।

अर्थ की रोचकता अधिक करने के लिये कहीं २ एक ही शब्द का कई बार कथन हो वही पुनरुक्ति प्रकार होता है ।

दाढ़ी ही पर बहि बहि भावत कबी तमासूओ काकन् (५० ना० मिश्र)

यहाँ बहि बहि दोबार आया है ।

१-“रीम्कि रीम्कि तेरे पद छवि पै तिलोचन के
लोचन ये अम्ब घारे केतिक धरनि को”

२-“घनश्याम प्रभा लासि के सजनी
असियों सुख पाइ है पाइ है पाइ है ।”

३-“प्रात भये सब भूप बनि बनि मण्डप में गये ।

जहाँ रूप अनरूप ठौर ठौर सब शोभिजे ॥

यहाँ रीम्कि रीम्कि में, पाइये पाइये में, बनि बनि में और ठौर ठौर में पुनरुक्ति प्रकारा अलङ्कार है ।

प्रकोक्ति ।

कोई मनुष्य किसी बात को और मतलब से कहे परन्तु सुनने वाला कोई और ही अर्थ लगावे तब प्रकोक्ति अलङ्कार होता है। इसके दो भेद हैं:—श्लेष प्रकोक्ति (शब्दों के अर्थ भेद से) और काकु प्रकोक्ति (ध्वनि भेद से)

कहे हुए पद के दुब्धे करके वा योंही दूसरा अर्थ निकाल लिया जाय, वहाँ श्लेष प्रकोक्ति होती है; जैसे—

“को तुमहो ? इत भाये कहीं ? “घनश्याम” हो तो कित हैं सरसो ।
“चित चोर” कहावत है हमतो तहाँ जाहु जहाँ घन है सरसो” ॥

राधा प्ररन करती हैं ‘दरवाजे पर कौन है ? ‘घनश्याम’,
‘तो कहीं सरसा करो’ ? यहाँ श्लेष से घनश्याम के दो अर्थ हैं,
काले बादल और कृष्ण; आदि आदि

काकु प्रकोक्ति में केवल बोलने की ध्वनि से दूसरा अर्थ
कर लिया जाता है:—

“गने जात हो सौंकरे तब साधुन में साधु ।

सौंहे सौंहे सात कस तुम न कियो अपराध ॥”

भाव यह स्पष्ट होता है कि तुम साधु नहीं हो ।

“मे सुकुमारि ! नाम बन जोग् !

तुमहि उचित तब भोकह भोग् !”

श्लेष के काकुओं और भाव के मार्ग ।

बलपन कीन्हे होत है प्रकोक्ति सेहि ठारि ॥ (पद्यामर)

पुनरुक्तवदाभास

देखने में एक से अर्थ वाले भिन्न पद—पर वास्तव में एक अर्थ न हो—दो या अधिक बार आवें तो वहाँ यह अलङ्कार होता है:—

“अरिन के दल सैन संगर में सामुहाने,
 टूक टूक सकल के डारे घमसान है ।
 बार बार स्त्री महानद परबाहू पूरी,
 बहत है हाथिन के मद जल दान में ।
 भूलन मनत महाबाहु भोसला भुआल,
 सूर रवि को सो तेज तीसन' रूपान में ।
 माल मकरन्द जू के नन्द कला निधि तेरो,
 सरजासिवाजी बस जगत बहान में ॥”

देखने में दल और सैन, सूर और रवि तथा जगत और जहान एक से अर्थ वाले हैं, पर यहाँ सैन का अर्थ तयन, सूर का अर्थ सोया और जगत का अर्थ जागता है, अतः पुनरुक्तवदाभास है ।

चित्र काव्य

इसमें वशों के एक विशेष प्रकार से स्थापित करने से कामधेनु, सहस्रबंध, कमलबंध और छत्रबंध आदि अनेक चित्र बनते हैं ।

अर्थालङ्कार

जहाँ पर शाब्दिक चमत्कार न हो यरन् अर्थ-सम्बन्धी-चमत्कार अर्थात् एक पद निकल कर उसी अर्थ वाला दूसरा पद रखने पर भी चमत्कार रहे, वहाँ “ अर्थालङ्कार ” होता है ।

अर्थालङ्कारों में उपमा प्रधान अलङ्कार है और अन्य कई अलङ्कारों का कारण भी है अतः प्रथम इसी का वर्णन करते हैं:—

उपमा

एक से धर्म, स्वभाव, शोभा तथा रस वाले दो पदार्थों की तुलना की जाती है, वहाँ उपमालङ्कार होता है । उपमा अलङ्कार के चार अंग होते हैं । उपमेय जिसको किसी अन्य लोक प्रसिद्ध वस्तु से समता देते हैं; ‘उपमान’ जिस वस्तु से उपमेय को समता दी जाती है, जो उपमान और उपमेय दोनों में एकसा गुण हो वह दोनों का ‘सामान्य धर्म’ कहलाता है जिस “समान” आदि शब्द से समता के भाव को मान हो उसे “उपमा वाचक” शब्द कहते हैं ।

जैसे— ‘घोड़ा विजली के समान तेज चलता है’—यहाँ पर ‘घोड़ा’ उपमेय है क्योंकि उसका वर्णन करते हैं, विजली की तेज चाल लोक में प्रसिद्ध है इसलिये घोड़े की चाल की तेजी बताने को विजली के बराबर दिखा दिया, अतएव ‘विजली’ उपमान है; ‘तेज चलता है’ गुण, विजली और घोड़े दोनों में है, अतः यह सामान्य धर्म है और ‘समान’ उपमावाचक पद है, क्योंकि विजली और घोड़े की चाल की समता का सम्बन्ध दिखाता है ।

उपमा दो प्रकार की होती है एक ‘श्रौती’ दूसरी ‘आर्थी’ जहाँ पर ‘तुल्य’, ‘समान’, ‘सम’ ‘सदृश’ उपमा-वाचक शब्द हों

वहाँ आर्था उपमा होगी और जहाँ—‘यथा’, ‘ज्यों’, ‘जैसे’, ‘इव’, ‘सी’, ‘से’, ‘सो’ और ‘लों’ इत्यादि पद उपमा के चानक हों वहाँ धोती उपमा होगी ।

पूर्णरमा

“फूलि उठे कमल से अमल हित के नैन,
 कहे रघुनाथ मरे चैन रस तियरे ।
 दौरि आये और से गुनी-जन करत गान,
 सिद्ध से सुखान सुख-सागर सो तियरे ।
 सुरभी सी सुलन सुकवि की सुमति लागी,
 चिरिया सी जागी चिन्ता जनक के तियरे ।
 घनुष पै ठाढ़े राम रवि से लसत आज,
 मोर के से नसत नरिन्द मये तियरे ।”

उपमेय	उपमान	साधारण बर्ण	उपमा वाचक पद
नैन	कमल	फूलि उठे	से
गुनीजन	और	दौरि आये	से
सुखान	सिद्ध	सुखसागर सो तियरे	से
सुमति	सुरभी	सुलन लागी	सी
चिन्ता	चिरिया	जागी	सो
राम	रवि	लसत	से
नरेन्द्र	मोर के नक्षत्र	तियरे	से

इस छन्द में ७ उपमाएँ हैं । हर एक उपमा के चारों अङ्ग

को धोती सन्दर्भि मुक्त अङ्ग वाचक को ज्ञान ।

अर्थ निरूपे चारों द्वे विधि उपमा मान ॥ (पदामाष्ट)

प्रत्यक्ष कथन किये गये हैं अतएव पूर्णोपमा है; सी और से श्रौती उपमा के चिह्न हैं इसलिये इस छन्द में ८ श्रौती पूर्णोपमा अलंकार हैं ।

“फूले फंज समान मधु-दृगता थी मत्तता कारिणी ।
 सोने सी कमनीय-कान्ति तनकी थी दृष्टि उन्मोदिनी ॥
 राधा की मुसकानि की मधुरता थी मृगता-मुरिती ।
 काली कुंभित-लम्बमान असकें थी मानसोन्मादिनी” ॥१॥

इसमें उपमेय, उपमान, साधारण धर्म उपमावाचक
 मंजुदृगता फूलेफंज मत्तताकारिणी, समान
 कमनीय-कान्ति, सोने, दृष्टि उन्मोदिनी, सी

‘सुखति-सज्जित शोभन स्वर्गसा,
 सदन श्रीव्यभानुकुपारि का ।
 तुरत ही हुल के लवलेश से,
 मलिन शोक समाश्रित होगया ॥”

इसमें सदन उपमेय, स्वर्ग उपमान, सुखित सज्जित शोभन,
 साधारण धर्म, और सा उपमा वाचक शब्द हैं, चारों अंगों के
 होने से यह भी पूर्णोपमा है ।

सुशोपमा

ऊपर कहा गया है कि जिस उपमा में उपमा के चारों अंग स्पष्ट रहे गये हों वह पूर्णोपमा है । यदि उपमा के एक, दो भयवा तीन अंग लुप्त हों तो वह लुप्तोपमा कहलाती है । जो अंग लुप्त होते हैं वन्हीं को लुप्तोपमा के पहले जोड़ देने से उस

लुप्तोपमा का पूरा नाम हो जाता है, जैसे धर्म लुप्त हो तो “धर्म लुप्तोपमा” और वाचक और धर्म लुप्त हो तो “वाचक-धर्म लुप्तोपमा” यदि उपमान लुप्त “हो तो उपमान लुप्त” आदि आदि ।

धर्म लुप्त

“प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाथ लेके,
निज सकल कुञ्जों की किया कीलती थी ।
अति प्रिय जिसका है वस्त्र-पीला-निराला,
वह किरालय कैसे अंग वाला कहाँ है ।”

अंग उपमेय, किरालय उपमान और से उपमा वाप
शब्द, सुन्दर साधारण धर्म लुप्त है; पूरी उपमा यह हो
‘किरालय के से सुन्दर अंग ।’

वाचक धर्म लुप्त

“दोनों प्यारे कुँवर बर के ये बिदा माँगते ही ।
रोके आँसू जनाने दग में एक ही साथ आये ॥
पीरे बोली परम दुःख से जीवनापार जाओ ।
दोनों मेरा मुलशाही हमें लौट आके दिसाओ ॥”

इसमें मुख उपमेय और शशि उपमान है । धर्म और वाचक
अंग लुप्त हैं ।

उपमान धर्म लुप्त

“पल पल जिसके मैं पंख को देतानी थी ।
निज दिन जिसके ही ध्यान में थी बिगाती ॥

उर पर जिसके है सोइती मुक्त-माला ।

कह नव नलिनी से नैन वाला कहाँ है ॥१॥

यहाँ 'से' उपमा वाचक, 'नैन' उपमेय, है और उपमान 'नलिनी' नहीं हो सकती, नलिनी के पुष्प होते हैं; इसलिये उपमान और धर्मलुप्त हैं ।

इस प्रकार धर्म, उपमान, वाचक, वाचक-धर्म, धर्म-उपमान, वाचक-उपमेय, वाचक-उपमान, वाचक-धर्म-उपमान, लुप्त होने से लुप्तोपमा के ८ भेद होते हैं । (किन्तु परमाकर जी ने १५ भेद लुप्तोपमा के कहे हैं)।

'मृग-नयनी' उपमा में पूरा पद इस प्रकार होगा ।

मृगी के नेत्र के समान हैं चञ्चल नेत्र जिसके, इसमें 'चञ्चल' साधारण धर्म; 'समान' वाचक शब्द; मृगी के 'नेत्र' उपमान लुप्त है, मृग उपमान नहीं हो सकता ।

* इह है तीनद्वार को यही लोप परिचान ।

यों सु पंचदश भेद सुत लुप्तोपमा प्रमान ॥

वाचक लुप्ता यों समुक्त "मल चस पंचल वाह ॥"

कही धर्म लुप्ता सु यों "शशि सी बदन निहास ॥"

सुपरम वाचक लुप्त है कछ हसन शशि बंदु ।

उपामन इ उपमेय विनु "शुक सी सुन्दर वेदु ॥"

उपमान लुप्ता मरु "गज सम गमन सुन्दर ॥"

उपमेयदु लुप्ता यह "मति उत्तम क्यों चन्द ॥"

उपमान इ वाचक लुप्त "मपुर कोकिलान ॥"

उपमेयदु और धर्म विनु "कछन सदा समान ॥"

वाचक इह उपमेय लुप्त "बन बगला देस ॥"

उपमानदु मरु धर्मविनु "गज सी मति बबरेख ॥" (पद्याभरण)

X मालोपमा (माला, पंक्ति)

जहाँ एक ही उपमेय के बहुत से उपमान हों वहाँ मालोपमा होती है जैसे—उसका वदन कमल के समान सुन्दर, फूल के समान कोमल और चन्द्रमा के समान उज्ज्वल है। इसके दो भेद हैं:—समान धर्मा और असमान धर्मा।

समान धर्मा —

१—“बेनतेय बलिजिमि यह कागू। जिमि राग यह नाग-अरि मा।
जिमि यह कुराल अकारण कोही। सुख सम्पदा यह शिव-द्रोही
लोभी लोलुप कीरति चढ़ई। अकलंकता कि कारी लहरई
हरि-मद-विमल परम-गति पाइ। तिमि तुम्हार लालच नरनाइ ॥

यहाँ राजा के लालच की समता कई असम्भव बातों से की है

“सक जिमि खेल पर, अकं तम खेल पर, विपन की रेल पर
सम्पदा देलिये। राम दशकंष पर, भीम अरासंष पर, भूरध

उपमान ६ बाचक धरम रहित मुनहु “शिकान्”।”

उपमेयहु बाचक धरम मुनहु “ब्रज्जा” मान ॥

बाचक भव उपमेयहु उपमानहु को शोर ।

उमुक “नधुर मधु” इहलिया कीन्हो तेहि पै कोष ॥

उपमेयहु उपमान भव धर्म सुख इह जान ।

दिय कनार उनी सु रिग समुके मातु “उपमान” ॥

पुन मुनहु है वही अहो चहुन को शोर ।

बाहि निरखि मुक भव हुन ताहि लखहु बरि शोर ॥ (पद्मभाट)

X मालोपमा उपमेयधर लखे बहु उपमान ।

कय विदुष मयुग सो इह दुष बचन विधान ॥ (पद्मभाट)

ज्यो सिधु पर कुंभज विरोसिये । हर ज्यो अर्नग पर, गरुड
भुजंग पर, कोरव के अंग पर पारथ ज्यो पेसिये । बान ज्यो
विहंग पर, सिद्ध ज्यो भतंग पर, म्लेच्छ चतुरंग पर शिवराज
देसिये ॥^{१३}

मिन्नधर्मा माखोपमा ।

१—“बन्दो खलजस शेष सरोपा । सहस्रवदन बरने पर दोपा ॥
पुनि प्रणवी पथुराज समाना । पर अघ सुनहि सहस्रदत्त काना ॥
बहुरि सक सम बिनवों तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥

२—“मुसरित करता या सभ को यह सुको सा ।
कलरष करता या जो लगी सा बनो में ॥
सुधनित पिक लो जो पाटिका या बनाता ।
यह बहु-विधि कंटो का हा पिघाता कहीं है ?” ॥

रसनोपमा

जहाँ उपमेय क्रम से एक दूसरे के उपमान होते चले जाँय
वहाँ रसनोपमा होती है:—

“सुगुन ज्ञान सम उद्यमहु उद्यम सम फल जान ।
फल समान पुनि दान है दान सरित सनमान ॥^{१४}
यहाँ पूर्व उपमान उत्तर का उपमेय होता जाता है ।

* रसनोपम उपमेय जई होत जात उपमान ।

सुम धर्म के सम सुमति सुमति सरित गुन जान ॥ (पद्मभरथ)

ॐ उपमेयोपमा

जहाँ पर उपमेय, उपमान एक दूसरे के आपसमें उपमान उपमेय कथन किये जायें, जैसे:—

- (१) "तो मुस पंकज तुल्य है, पंकज तो मुस तुल्य"
- (२) "कामिनि दामिनि सी मई, दामिनि कामिनि भाहि"
- (३) "वे तुमसे तुम उन सम स्वामी"
- (४) "तू रम्मा सी रूप मैं तो सी रम्मा नारि"

† अनन्वय

जहाँ एकही वस्तु में उपमान और उपमेय दोनों हों जैसे:—

- (१) "माता तेरे सम जग में तूही होती है"
- (२) "धर्म धर्म ही है"
- (३) "जितने गुण सागर नागर है ।
कहते यह घात उजागर है ॥'
अथ यद्यपि दुर्लभ भारत है ।
पर भारत के सम भारत है ॥"

* "उपमा लाने परस्पर सो उपमा उपमेय ।
सम्यक् है तब नयन से तब एव सम्यक् सेय ॥

+ "उपमानोपमेय ही कहत अनन्वय ताहि ॥" (भाष्य-मृग)

× ललितोपमा

उपमेय और उपमान की समता जहाँ उपमावाची शब्दों द्वारा न बताकर पदलालित्य द्वारा समता, निंदा, ईर्ष्यादि भाव सूचन किये जायें वहाँ ललितोपमा होती है ।

“साहि तने सरजा शिवा की समा आमधि है मेरु पारी
सुरकी समा को निदरति है । मूषण मनत जाके एक २ सिलर ते
केते धौ नदी नद की रेल उतरति है । जोन्ह को हँसति जोति
हीरामनि मंदिरन कंदरन में छाधि कुह की उछरति है । ऐसो
जचो दुरग महाबली को आमे नसताबलि सों बहस दपावली
करति है”

⊗ प्रतीप (प्रतिकूल)

जहाँ उपमेय को उपमान मानकर दोनों की समता दिखायें वहाँ पहला ‘प्रतीप’ होता है । यह उपमालङ्कार का बलदा है—

उदाहरण

“संभ्या कूली परम-प्रिय की काम्ति ली है दिस्ताती ।
मैं पाती हूँ रजनि-तनको रघाम के रंग दूषा ॥
जसा आती प्रति दिवस है प्रीति से रंजिता हो ।
पाया जाता पर-बदन सा ओष आदित्य में है ॥”

× यई समता को दुहुन की लीलादिष पद होत ।

साहि बरत-ललितोपमा सद्यः कविन के भोत ॥ (दृश्य)

* “या शिषि प्रथम प्रतीप बलान, उपमे को कीये उपमान” (कदा०)

यहाँ संध्या, रजनो, आदित्य आदि प्रसिद्ध उपमानों को उपमेय मानकर, उपमेय, श्रीकृष्ण के अंगों को उपमान मानकर समता की गई है, इसलिये पहिला प्रतीप है।

“मुर सो शोभित सरद शाशि कमल तुलोचन सेय”

यहाँ पर शरद-शशि और कमल प्रसिद्ध उपमान उपमेय मान लिये गये हैं और मुख और नेत्र उपमान हैं अतः प्रथम प्रतीप हुआ।

द्वितीय प्रतीप । X

जहाँ उपमेय का उपमान से अनादर किया जाय वहाँ द्वितीय प्रतीप होता है:—

जैसे—कान्ते ! तू अपने मुख-सौन्दर्य का क्यों गर्व करती है! उसके समान चन्द्र, कमल इत्यादि बहुत सी वस्तुयें हैं।

“प्रकृति-माधुरी पर कदा, गर्व तोहि कसभीर ।

नन्दन बन तो तम अहे, सोहत परम गेभीर ॥

“नैन तबहु तुम निश गरव यो बहु सम्भन गोत”

तृतीय प्रतीप ॐ

जहाँ वर्य उपमेय के वर से अन्य उपमान का अनादर हो, अथवा उपमान का उपमेय से अनादर होय; वहाँ ‘तृतीय प्रतीप’ होता है जैसे—

X ठाने को ठम्मा भी बरान जहाँ प्रकाश जानी ।

तदि प्रतीप समी कहिये बहुत मने कहिबानी ह (मनकार वर्य)

● वरं वस्तु वरं हो वर्य को प्रकाश को हीनो. प्रतीप वरि दण्ड

न्य हो है ।

(वदिपुनरुपमान)

“रसि करें का चापरे अधरन की फल बिम्ब ।

साधि रहे निज नाम को इन ही के अवलम्ब ॥”

बिम्ब उपमान का उपमेय अधरन से अनादर किया गया है ।

“पाहन बिय जनि गर्व करि हों ही कठिन अपार ।

चित दुर्जन के देखिये तोसे लाख हजार ॥”

(अलंकार प्रकार)

यहाँ उपमान ‘पाहन के गर्व’ को दुर्जनों के चित को उपमेय मान जट्ट किया है

“कोयल अपने वचन को काहे करति गुमान ।

मधुर वचन वनितान के तेरे वचन समान ॥”

इसमें वनितान के मधुर वचन उपमेय से कोयल के मधुर वचन उपमान का अनादर हुआ ।

“सुझवि गरष मति करु कमल यों वनितन के नयन”

ॐ चतुर्थ प्रतीप

जहाँ उपमान को उपमेय के अयोग्य सिद्ध किया जाय अर्थात् उपमेय से उपमान का अनादर हो ।

“झीराधि में पंक कलानिधि में कलंक बाते

रूप इक टंक ये लहै न तब जसके”

“तुय मुख सों सुंदर सासिहि क्या भापै कवि गोत ।”

यहाँ उपमेय मुख के तुल्य उपमान चन्द्र नहीं है ।

* अत्र आदर उपमेय है जब चाहे उपमान ।

लौकिक जैन कष्टार्थ से मन्द काम के बान ॥ (अल्पा मूल्य)

उपमे भोग न उपमा होय । यह प्रतीप है चौथो सोय ॥ (मल्लिकार्जुन दर्पण)

पञ्चम प्रतीप

"उपमान के सव कर्मों का करने वाला ही उपमेय है" ऐसा कह कर उपमान की अनावश्यकता दिखलाई जाय अर्थात् उपमेय के आगे उपमान व्यर्थ समझा जाय वहाँ पञ्चम प्रतीप होता है।

“अमिय करत चहुँ ओर ते नयन त्राप हर लेत ।

राधा जू को बदन यह चन्द उदय केहि हेत ॥”

यहाँ राधाजी के बदन के सामने चन्द्रमा व्यर्थ ठहराया है।

“अमर होय नर नाम सुपाते फेरि सुधा को काम कड़ा १”

मनुष्य का नाम (यरा) रूपी सुधा से अमर होजाने की स्थिति में अमृत की अनावश्यकता दिखलाई है; अतः पञ्चम प्रतीप हुआ।

आभा-तुष-मुल-चंद लालि फीकी चंद ललात ।

करव भव जाको कहा क्यों बेगि क्षिपि जात ॥

१-रूपक (समता)

जहाँ उपमेय और उपमान का एक रूप ही कथन किया जाय भिन्नता का कोई भाव न हो वहाँ 'रूपक' अलंकार होता है।

रूपक दो प्रकार का होता है—अमेद रूपक और ताद्रूप

* क्यवे होय उपमान जब उमे को लखि सार ।

एग आगे गुन कहु न वे पंच प्रतीप प्रकार ॥ (भाषा मूल)

† उपमेय व उपमान मिलि एक रूप है बार्हि ।

यह रूपक को कहै समुक्ति खेहु मन बार्हि ॥ (अलंकार दर्प)

अभेद-रूपक

उपमालङ्कार में उपमेय के गुण, कर्म, स्वभाव, क्रिया आदि को उपमान के गुण, कर्म, स्वभाव और क्रिया के समान कथन किया जाता है अर्थात् दोनों एक धर्म वाले द्यन किये जाते हैं, परन्तु अभेद-रूपक में उपमान का उपमेय में निषेध रहित अभेद आरोप ही वर्णन किया जाता है; जैसे—

“मनु हत दोले विनय बहु मापी, चले हृदय पद-पंकज रासी”

यहाँ पंकज का पदों में अभेद आरोप है वास्तव में पंकज ही पद नहीं है ।

प्रत्येक रूपक तीन प्रकार का होता है:—सम-अभेद, अधिक-अभेद और न्यून-अभेद ।

जब उपमान और उपमेय को तुल्य (बराबर) मान कर अभेद किया जाय तब उसे ‘सम-अभेद-रूपक’ कहते हैं, इसके तीन भेद हैं:—सावयव, निरवयव, और परम्परित ।

सावयव-सम-अभेद-रूपक

जिसमें उपमान के समस्त अंगों का उपमेय के समस्त अंगों में अभेद किया गया हो, इसके दो भेद हैं:—(१) समस्त पद-विरणक (२) एक देश विषयि ।

“भौतन मोर मनोहर मोलि जपोल हरा हिय मोतिदा भायो ।
मूनन पङ्कज साजि भेगा चटुका कटि सोनमुही छनि छायो ॥
कोकिल गायक और बरानी चढयो परमान सुरंग सुहायो ।
घाघ उछाड़ दिगंतन राय ललाच बसेत बना बनि जायो ॥”

“एक मनु अभेद

अधिक न्यून

।

”(बड़ेकर टीका)

यहाँ बसन्त ऋतु के साथ भंग मौर, मोतिया, पद्म, मोन
जुरी, कोयल, मौर, पवन में ध्वज से उड़ान दूनह के मौर, हार,
मृगा, पट्टा, गायक, बराती घोड़ादि साथ भंगों का अभेद आरोप है।

“नीलाम्बर-परिधान हरित पट पर सुन्दर है ।
सूर्य चन्द्र युग मुकुट मेसला रत्नाकर है ॥
नदियों प्रेम-प्रवाह फूल तारे-मण्डल है ।
बन्दीवन रागवृन्द रंग-रत्न सिंहासन है ॥
करते अभिषेक पयोधि है बलिहारी इस वेप की ।
है मातृ-भूमि तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की ॥”

यहाँ पर ‘मातृ-भूमि’ उपमेय है और ‘सर्वेश की मूर्ति’ उप-
मान है, ‘नीलाम्बर परिधान’ आदि उपमा उपमेय के उपाङ्ग हैं इन
साथ का सादर्य कथन है ।

यह दोनों उदाहरण समस्त-वस्तु-विषयक रूपकके हैं; यह-
देरा विवर्ति में कुछ भंगों का स्पष्ट कथन करके कुछ अर्थ से
जाने जाते हैं; जैसे:—

“मूप-मनोरथ सुख-वन सुख सुविहंग-समाज ।
मिल्लानि अनु छोड़न चहति वचन मयंकुमार ॥”

यहाँ मूप-मनोरथ को वन, सुख को पक्षी-समाज तथा
कैकेयी के वचनों को बाज उदरा कर स्पष्ट कथन किया है, पर
मिल्लानि रूप कैकेयी का कथन नहीं किया है, यह अर्थ से जाना
जाती है ।

निरवयव-सम-अभेद-रूपक

बिना अंगों के जब उपमेय में उपमान का आरोप हो वहाँ निरवयव-सम-अभेद-रूपक होता है ।

इसके दो भेद हैं शुद्ध और मालाकार ।

शुद्ध—एक उपमेय का एक उपमान में अंग रहित आरोप हो; जैसे:—

“दिनु दिनु पद्म-पद-कमल बिलोकी । रदिहो मुदित दिवस अनु कोकी”

यहाँ एक उपमेय ‘पद्म’ में एक उपमान ‘कमल’ का आरोप है, उनके अंगों का नहीं ।

“अरिबिन्द-मन्द तो न सकाती अमन्द पार्श्व

मातु-नल-वन्द की छटा ही बिच भावती ।”

यहाँ पर नल में चन्द्रमा का बिना अंगों के कथन के अभेद है । यह “शुद्ध निरवयव-सम-अभेदरूपक” है क्योंकि एक उपमेय में एक ही उपमान का अभेद है और जहाँ पर एक उपमेय में अनेक उपमानों का आरोप हो वहाँ पर “मालाकार-निरवयव-सम-अभेद-रूपक” होता है; यथा:—

मालाकार निरवयव-सम अभेद रूपक

बिना रूपी मलिन निशि की कोमुदी है अन्दी ।

मेरी जैसी मृतक बनती काज संजीवनी है ॥

भारा मेरे हृदय-मरु की मंजु मंदाकिनी है ।

नाना पीड़ा मथित तन के हेतु है शान्तिपारा ॥

यहाँ एक ही आशा उपमेय में अनेक उपमान कौमुदी; संज्ञा-
वनो, शान्तिधारा और मन्दाकिनी का आरोप है ।

“विधि के कमण्डलु की सिद्धि है प्रसिद्धि यही हरि-मद-
पंकज-प्रताप की लहर है । कड़े पदमाकर गिरिश-शीश-मण्डल
के मुण्डन की माल तत्काल अब हर है । मूर्ति मगीरय के
रथ की सु पुन्य-मय जन्हु जब योग कल कैल की फहर है ।
धेन की छहर गंगा । रावरी लहर कलि-काल को छहर यम-
जाल को जहर है ।”

इसमें ‘गंगा’ एक ही उपमेय में अनेक उपमानों का आरोप
किया गया है ।

परंपरित रूपक (परंपरा-युक्त)

जहाँ एक उपमेय में किसी उपमान का आरोप दूसरे उप-
मेय में उसके उपमान के आरोप का हेतु हो अर्थात् एक उपमा
का आरोप दूसरे उपमान के आरोप के किये बिना सिद्ध न।
इसे ‘परंपरित रूपक’ कहते हैं ।

परंपरित रूपक शुद्ध और मात्राकार दो प्रकार का होता
तथा शिष्ट और मिश्र शब्द होने से प्रत्येक के दो भेद हैं
जाने हैं ।

“तम विन् रघुकुल-कुन्द-विष्णु साधु मरक समान”.

यहाँ पर रघुकुल में कुमुद का आरोप किया है, वही राम
चन्द्र में विष्णु के आरोप का हेतु है तथा ‘विष्णु’ ‘कुमुद’ आती
मिश्र शब्द हैं अतः “मिश्र शब्द शुद्ध परंपरित रूपक” है ।

“सच्चा प्यारा सकल ब्रजका वंशका है उजाला ।

दीनों का है परम घन ओ वृद्ध का नैन तारा ॥

बालाओं का प्रिय-स्वजन ओ बंधु है बालकों का ।

ले जाते हैं सुरतान कहीं आप ऐसा हमारा ॥”

यहाँ सुरतान में कृष्ण के आरोप का वंश में गोपवंश का आरोप हेतु है । वंश शब्द श्लिष्ट है इसके बाँस और गोप-वंश दो अर्थ हैं । इसलिये पहिला भिन्न-शब्द तथा दूसरा श्लिष्ट-शब्द गल्लाकार का उदाहरण है ।

अंगद तुही बालि कर बालक । उपजेऊ बंस अनल कुल बालक”

यहाँ वंस शब्द श्लिष्ट है जिसका अर्थ कुटुम्ब व बाँस दोनों । अंगद में अग्नि का आरोप है । और यहाँ एक उपमेय में एक ही उपमान का आरोप है अतः ‘श्लिष्ट-शुद्ध-परंपरित’ हुआ ।

“धरत जहाँ नैद-लाडिलो चरन-कमल-सुल-मुग्ध ।

भक्तन के रंग-अमर है करत फलित तहँ गुञ ॥”

यहाँ चरणों में कमल का आरोप ही रंगों में अमर के आरोप का हेतु है ।

अधिक-अभेद-रूपक

उपमेय उपमान का अभेद होने पर उपमेय में कुछ अधिक गुण दिखाया जाय ।

१—“मयंक है रयाम बिना कलंक का ।”

चूँकि साधारण चन्द्रमा में कलंक है परन्तु रयाम बिना कलंक का चन्द्र है ।

२—“चन्दत अनन्द कन्द कीरति अमन्द चन्दे”

३—“यह सदा विकसित विमल चरे
उपन्यो नहि पुनि कज ते राये क

४—“घाता द्वारा छत्रित जग हो मेदिनी
पाके लोया रतन कितने प्राणियों
जैसा प्यारा रतन मज ने हाथ से क
पाके ऐसा रतन भयलों है न लोया कि
यहाँ पर रत्न में कृष्ण का भभेद आरोप
‘ऐसा प्यारा रत्न’ वह सामान्य रत्नों से कृष्ण र
बता दिखाता है ।

न्यून-भभेद-रूपक
जहाँ भभेद होने पर भी उपमेय में उपमान से
दिखाई जाय, जैसे:—

“श्री चन्द्रहास भवनी-तल चन्द्र ही है
यहाँ चन्द्रहास रूपी चन्द्रमा आकाश का चन्द्र
नु भवनी का चन्द्र है ।

“प्रसा चतुरानन रहित, है हरि बिनु-मुन-चा
महामहिम ये व्यास-मुनिसिख बिनु-नयन-तिलार ।

ताद्रूप्य रूपक (स्वकार प्रका

उपमेय में उपमान का भभेद न करके उससे प्रत्यक्ष वै
; गुण और कार्य वाला दूसरा बताया जाय
होता है प्रायः यह भि

१—“जाते जाते पहुँच यशुरा घाम में उत्सुका हो ।
न्यारी शोभा नगर घर की देखना मुग्ध होना ॥
तू होवेगी चकित लतके मेरु से मेँदियों की ।
आमावाले फलरा जिनके दूसरे भर्क से हँ ॥”

२—“अबल नरेत आप दूसरी दिनेत है”

यह “समसाद्रूप्य-रूपक” है, न्यूनता और अधिकता से न्यून और अधिक साद्रूप्य-रूपक होते हैं ।

३—“जस प्यज पा धज ते अधिक तीन लोक फहरात ।

धर्म मित्र यह मित्र है मरत जियत सँग जात ॥”

⊗ परिणाम (प्रकृति का बदलना)

अभेद-रूपक में तो उपमान, उपमेय की सुन्दरता ही बढ़ावा है परन्तु परिणाम में अभेद होकर कोई काम करता है, यदि सम-अभेद रूपक के कथित वृत्ताहरण में “मातु-नख-चन्द की छटा ही बिट भावती ” यहाँ ‘भावती’ पद के स्थान पर ‘बोरती’ जोड़ने से उस छंद में परिणाम अलंकार होता है । इसमें उपमान अकेला असमर्थ होने से कोई काम नहीं करता किन्तु उपमेय के साथ एक रूप होकर करता है ।

“सारी सिर बैजनी में कंपन-मुटी की ओप मुकत-किनारी
चहुँ ओरन गसत है । अरबोली अरत जरीकी जाकरानी पाग खोर में
अमुरेदी जकाहिर लसत है । रतन-सिद्धासन पे दीने गलजाही
मुसचन्द मुसकयानि भव-नाथ को हरत है । या विधि अनंद मरे
राधा नख-चन्द सदा दम्पाति चरण मेरे हिय में बसत है ॥”

• विषयी को विनय है धाम, भंडार सो है परिणाम

यहाँ जीवन-रूपी-फूल का वर्णन है, परन्तु, 'जीवन' इसने 'फूल' वपमान में लीन है ।

२—“नैया मेरी तनक सी चोकी पाथर भार ।

चहुँ दिसि अति भौरे उठत केवट हे मतवार ॥

केवट हे मतवार नाव मझपारे आनी ।

आँधी उठी प्रचंड तेहिपर बरसत पानी ॥

कह गिरपर कविराय नाथ हो तुमाहि खेवैया ।

उठे दया को डाँड़ घाट पर आवे नैया ॥”

यहाँ जीवन रूपी नैया के स्थान पर केवल नैया का कथन है ।

३—कनक लतानि इन्दु, इन्दु मोहि अरिपिन्दु,

भरे अरिपिन्दुनि ते बुन्द मकरन्द की ।

यहाँ उपमेय सुंदरियों के मुख, नेत्र और भोंसू 'विषय' का वर्णन न करके केवल 'विषयी' वपमानों का कथन है ।

(२) भेदकातिशयोक्ति +

जहाँ वचार्थ में भेद न होने पर भी “भौर” “अन्ध” आदि शब्दों से कथमेय में भेद कथन किया जाय; जैसे:—

१—“मुख सरवन हग नासिका सख ही के एक ठोर ।

कहिषो, मुनिषो. देनिषो अनुरन कहू कहु भोर” ॥

यहाँ पर वचार्थ में भेद न होने पर भी भेद कथन किया है ।

+ जो भेद भौरे कवि लो जा होर बचन कीविने ।

एव भेदकातिशयोक्ति कीके लघुनि बन में लीविने ३ (मंडन ११७)

—“औरे हँसिवो देखिवो औरे याकी बात”

—“वह कविता औरे जु सुनि घूमत सुपर समाज”

सम्बन्धातिशयोक्ति ६

जहाँ वास्तव में सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध लगाया
अथवा अयोग होने पर भी योग दिखाया जाय; जैसे—

“इस महल का कलश आकाश को छूता है”

आकाश को महल के छूने का अयोग होने पर भी योग कहा है ।

यके दो भेद हैं:—(१) सम्भाव्यमाना जो ‘जो’ ‘यदि’ आदि शब्दों
कथन की जाय । (२) निर्णयमाना, निश्चित वर्णन ।

छवि-सुधा-प्रयोनिति होई । परम-रूप-मय कच्छप सोई ॥

गरु रनु मंदर-शृङ्गारू । मयै पानि-मंकज निज मारू ॥

एहि विधि उपजे लक्ष्मि जब सुन्दरता सुल मूल ।

छवि सुधा का समुद्र, रूप का कच्छप, रोमा की रस्सी,
गरु का मंदराचल तथा कामदेव के हाथों से मंथन इनका
योग होने पर भी योग दिखाया है—‘यदि’ शब्द कथन से
सम्भाव्यमाना है यदि ‘जो’ ‘यदि’ शब्द नहीं तो निर्णयमाना
सम्बन्धातिशयोक्ति होगी ।

—“जलद ! गरज करु नाहि सुनि मेरो मासिक गरभ

गुनि मन गज-धुनि ताहि उखलतु है भो उदर में” ।

(काम्यकल्पदुष)

“सम्बन्धातिशयोक्ति जहाँ वेत मजोगहि बोध ।

या पुर के मंदिर कड़े छवि लौं तँचे लोग ॥” (भाषाप्रण)

१-“एवि कहरे अति उज्ज निताना। विन महें अटन वि-
देवताओं के विमान बहुत ऊँचाई पर होने के कारण
के सलमन का असम्बन्ध भी सम्बन्ध करके कथन है।

२-“जो सम्पदा नीच-गृह सोहा। सो रितोकि सुरनायक म-
यहाँ नीच गृह की सम्पत्ति को देख कर इन्द्र का
होना अजोग में जोग है।

(४) असम्बन्धाविशयोक्ति ❀
वास्तव में सम्बन्ध होने पर असम्बन्ध कथन किया जा-
अथवा योग होने पर अयोग दिखाया जाय; जैसे—

१-“जो सुतमा तिय मातु मन देखि राम पर मेय।
सो न सकाहि कहि कल्पसत सहस सारदा सेत ॥
कहने का योग होने पर भी अयोग वर्णित है।

२-“अति सुन्दर ललित मुख तिय तेरो,
आदर हम न करत साति केतो।
यहाँ अति सुन्दर मुख देखकर वास्तव में आदरणीय बन्दूमा
का आदर न करना योग में अयोग है।

३-“दायज अमित न जाय कहि दीन विदेह बहोरि।
जो अवलोकत लोकपाति लोक-सम्पदा थोरि ॥”

❀ प्रतिशयोक्ति इसी वही जोय अजोग लक्षण।
तो कर भागे कल्पसत क्यों जाने सम्मान।

यहाँ लोक-सम्पदा को भी दहेज की सम्पत्ति कहकराया है, यह योग होने पर भी अयोग है ।

(५) अक्रमातिशयोक्ति ❀

जहाँ पर कार्य और कारण का एक साथ ही कथन है, जैसे—

१—“रन-मध्य राम ऐसो कौतुक करत आव—

बाननि के संग छूटे प्रान दनुवन के ॥”

यहाँ प्राण और बाणों का साथ छूटना दिखाया गया है ।

२—सन्धानेउ प्रभु बिसित कराता । उठी उदधि-उर अन्तर-आला ॥

यहाँ बाण सन्धान और समुद्र से आला का छटना एक साथ कथित है ।

(५) चपलातिशयोक्ति +

कारण के ज्ञान मात्र से ही कार्य उत्पन्न हो, जैसे—

१—“बन्दहुँ गुरुपद नल-मनि-ओती ।

सुमिरत दिव्य-दृष्टि द्विय होती ॥”

यहाँ नल-मणियों के प्रकार से नहीं बरन् स्मरण मात्र से ही कार्य रूप दिव्य-दृष्टि हो जाती है ।

२—“आयो आयो सुनत ही शिव सरजा तुवनाम ।

बैरि-नारि-दग बलहि सौ, बूढि जात अरिनाम ॥”

❀ अतिशयोक्ति अथवा तुल्य कारण काय बसता ।

“व्यक्त साथ ही म्यान से प्रसि रिपु-सन ते प्रान ”

(पद्मभारत)

+ चपलात्युक्ति जो हेतु के होत ज्ञान ही काय ।

“कहन ही मई मँदरी पीच-ममन धुनि भाव ॥”

(भाषामृत)

३—“सवन सुनत रघुवंश-मनि, आवत सेन समेत ।

निकट निपट निरुपर सुमट, तन मन मये अचेत ॥”

यहाँ राम के आते ही राक्षस अचेत हो गये अर्थात् कारण के सुनते ही कार्य हो गया ।

४—“विमल कथा कर कीन्ह अरम्भा । सुनत नसाय मोह मद दम्भा ॥”

५—“तपःसिव तीतर मयन उधारा । चितवत काम मयेऊ जरि धारा ॥”

(७) अत्यन्तातिशयोक्ति

जहाँ पर कारण से प्रथम हो कार्य कथन किया जाय; जैसे—

१—“हनुमान की पूँछ में लगन न पाई आग ।

लंका सिगरी जरि गई गये निसावर भाग ॥”

यहाँ पूँछ में आग लगने से पहिले ही (जो लंका जलने का हेतु है) लंका जल गई ।

“राजन राउर नाम-जस, सब अभिमत दातार ।

फल अनुगामी महिष-मनि, मन-अभिलाष तुम्हार ॥”

यहाँ इच्छा से पहिले ही फल की प्राप्ति है ।

“बान न पहुँचे अंग ली, जरि पहिले गिर जौका”

अक्रम, चपला और अत्यन्तातिशयोक्ति में कारण सम्बन्धी चमत्कार धरिष्ठ है, अतः इन तीनों को मिलाकर कारणातिशयोक्ति कहते हैं ।

“अत्यन्तातिशयोक्ति सो, पूर्वा पर कम नाहि ।

बान न पहुँचे अंग ली, जरि पहिले गिर नाहि ॥

(भाषामुख)

(

(८) सापेक्ष अतिशयोक्ति +

जहाँ रूपकातिशयोक्ति अपेक्ष सहित हो वहाँ सापेक्ष-
शयोक्ति होती है; जैसे:—

“अहि तसि-मंडल पे बसे जिय पताल जनि जान”

उत्प्रेक्षा ✍

जहाँ अन्य वस्तु, हेतु और फल में दूसरी वस्तु, हेतु और
फल की संभावना करली जाय वहाँ “उत्प्रेक्षा” अलङ्कार होता है +

उपमालङ्कार में उपमेयोपमान की समता की जाती है रूपक में
अभेद आरोप होता है परन्तु उत्प्रेक्षा में भेद सहित आरोप
होता है; जैसे ‘पद-पंकज’ पद ही पंकज, रूपक; और पद मानों
पंकज हैं, यह उत्प्रेक्षा अलङ्कार है। यह दो प्रकार का होता है
वाच्या और प्रतीयमाना या गम्य, जहाँ ‘मनु’ ‘मानहु’ ‘मानो’ ‘जानो’
‘जनु’ ‘जानहु’ ‘इष’ आदि पदों द्वारा संभावना हो वहाँ वाच्या और
जहाँ उत्प्रेक्षावाचक शब्द न हों वहाँ प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा होती है। इन
दोनों उत्प्रेक्षाओं के तीन तीन भेद हैं; (१) ‘वस्तुत्प्रेक्षा’ (२) ‘हेतुत्प्रेक्षा’
और (३) ‘फलोत्प्रेक्षा’; प्रत्येक के दो दो भेद और अन्तर्गत हैं।

वस्तुत्प्रेक्षा

जहाँ पर एक वस्तु में (उपमेय में) अन्य वस्तु की /

+ “सापेक्ष गुण और के मोरहि पर टराय ।

हुषा भवौ यह बदल गुण फन्द करे बौराय ॥” (आपाभूषण)

† बिना तत्पर्य के वाच्यमात्र में ही अलङ्कार नहीं होता ।

* १ “उत्प्रेक्षा सम्भावना (१) वस्तु (२) हेतु (३) फल लेखि ।

(१) “नैन मनो अरिबिन्द है सख बिराज बिसेधि ।”

(२) मनो बडो भोगन कटिन ताते राते पौष ।

(३) ॥ ११ ॥ ११ समता को समझ बड सेवत हक पौष । (भक्तवृत्त)

संभावना की जाय इसे स्वरूपोत्प्रेक्षा भी कहते हैं। इसके
 भेद हैं, उक्तविषया—जिसका विषय कथन किया जाय, अनुक्त
 विषया—जिसका विषय कथन न किया जाय।

वाच्या उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा

१—“लता-भवन ते प्रगट भये तेहि भवसर दोउ माय।

निकसे जू जूग बिमल बिधु जलद-पटल बिलगाय ॥”

यहाँ लता-भवन से दोनों भाइयों का निकलना पड़िते कहा
 गया है यह ‘विषय उक्त है’ फिर बादल से दो चन्द्रमाओं के निकलने
 की संभावना की गई है। इसी प्रकार :—

२—“सोहत सुन्दर स्याम-सिर, मुकुट मनोहर जोर।

मनो नीलमनि सेल पे नाचत राखत मोर ॥”

जिसकी संभावना की जाय वह सम्भाव्यमान (विषयी) और
 जिसमें संभावना की जाय वह सम्भाव्य (विषय) कहा जाता है,
 जहाँ दोनों ही वहाँ ‘उक्त-विषया’ और जहाँ सम्भाव्य न हो वहाँ
 अनुक्त-विषया कल्पेक्षा होती है।

३—केसरि निलक ललाट-पटल द्वधि परत पितोरी।

ललित कमीटी उजर मनहुं नव कुन्दन रंगी ॥”

यहाँ पर ललाट-पटल पर केसर त्रिक में सुन्दर कमीटी
 ऊपर सोने की रेखा की संभावना की गई है “केसर त्रिक
 कल्पेक्षा का विषय उक्त है, मनहुं वाचक होने से ‘वाच्या’ है।

प्रतीयमाना उक्त विषया कल्पेक्षा

“धी मृग पर निव भणक भणक भग लभ पुँपराते।

रहे देखि नव रंग भण सौरभ मगरदे ॥”

यहाँ ग्रीमुख पर अलक में मधुपावलि कंज की सम्भावना है, 'मनु' आदि वाचकों के अभाव में प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा है।

× अनुक्त विषया वाच्या उत्प्रेक्षा

“मनहुँ चन्द यह उदित है बरसावत है भागि”

यहाँ विरहिणी सीताजी की उक्ति है, चन्द्रमाने उदित होकर किरणों को फैला दिया वही मानों आग बरसाना है; यहाँ विषय “चन्द्र किरणों के फैलाने” का वर्णन नहीं है अतः अनुक्त-विषया ‘मनहुँ’ वाचक से वाच्या है।

हेतु उत्प्रेक्षा

अहाँ अहेतु में दूसरा हेतु मानकर उत्प्रेक्षा की जाय अर्थात् जो वास्तव में कारण न हो उसे कारण मान लिया जाय। इसके वाच्या और प्रतीयमाना दो भेद होते हैं। फिर दोनों के दो भेद कथित हैं:—

(१) सिद्ध विषया या सम्भाव्य—जिसका विषय संभव हो।

(२) असिद्ध विषया या असम्भाव्य—जिसका विषय असंभव हो।

ॐ सिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा

“कत दिसाय कमिनि दई दामिन को यह बौह ।

याही ते मानो फिर, फरफराति बन माँह ॥

आकाश में बिजली भर्झाने का हेतु “बामिनी की बौह दिखाना” मान लिया है जो सर्वथा अहेतु है, और आकाश में बिजली का फर्झाना संभव है इसलिये ‘सिद्ध-विषया’ है।

× “बामि वस्तु के बौह होय मान सम्भावना ।

विषय बौह बन बौह, तो अनुक्त-विषया बौह ॥”

• “अब बौह में बौह, करे हेतु सम्भावना ।

विषय सिद्धि अई होय, ताहि ‘सिद्धि-विषया’ बौह”॥ (मंडनर दंत)

“यारु चरन-नरा लेसाति धरनी । नूपुर मुमुर मधुर कवि बरनी
मनहुं प्रेमवस विनती करही । हमहि सीय-मद जानि परिहरही”

यहाँ हिलने झुजने से नूपुरों की ध्वनि को प्रार्थना करते हुए
सम्भावना को गई है । नूपुरों की ध्वनि सर्वथा सम्भव है प्रार्थना
करना अहेतु में हेतु माना है, इसलिये सिद्धास्पदा है ।

असिद्ध विषया हेतुत्प्रेक्षा

“षट्पत ताड़ को धृत्त यह मनु चूमन आकाश”

यहाँ आकाश को ताड़ का चूमना असंभव है; अतः वाक्या
असिद्ध विषया हेतुत्प्रेक्षा है ।

“रावि अमाव लालि रैन में, दिन लालि चन्द विहान ॥

सतत उदित यहि हेतु अनु यस-प्रताप भुवि कान ॥”

यहाँ दिन में चन्द्रमा तथा रात्रि में सूर्य उदय न होने का
हेतु यश और प्रताप का उदय होना सम्भावित किया गया है,
अर्थात् अहेतु को हेतु माना है; परन्तु न तो दिन में चन्द्रमा
उदय होता है और न रात्रि में सूर्य, अतः ‘असिद्ध-विषय’ हुआ
अर्थात् यहाँ हेतुत्प्रेक्षा-असिद्ध-विषया हुई ।

“इनाहि दोखि विधि मनु अनुरागा । पटतर जोग बनावन लागी
कान्ह बहुत समय एक न आये । तेहि ईषा वन आनि दुराये ॥

यहाँ राम लक्ष्मण की पटतर बनाने की मन्ना की इच्छा
होना, ऐसा न होने को भी होने की सम्भावना की है तथा न
बनने पर इन्हें वन में लाकर छिपा दिया यह हेतु माना, इसलिये
यह ‘हेतुत्प्रेक्षा’ हुई । इनमें से है एकभी बात नहीं, सब असम्भव
हैं, इसलिये असिद्ध-विषया हुई ।

फलोत्प्रेक्षा

वास्तव में जो फल न हो उसे फलभाव से कथन किया जाय । इसके भी हेतुत्प्रेक्षा की भाँति “सिद्ध विषया और असिद्ध विषया” नामक दो भेद हैं ।

सिद्ध विषया:—

“दधत नीर के मार सन गिरत रजहि नित देख ।

धारत गिरि निज शीश पर करि यह कृपा विशेष ॥”

धूल की दुर्दशा देख, उसे पर्वतों को निज शिर पर धारण करना, फल रूप में कथन किया गया है ।

“प्रबल धाम सन बिन्ध्य कहँ तपत मेघ अनु पानि ।

बार बार सुल देन हित अब बरसावत पानि ॥”

असिद्ध विषया:—

“निहचै इहि शम्भुपाप पाप के मिटाइयेकों,

राय कर तीर्थ पाय देह छाधि दीनो है ॥”

धनुष का टूटना राम के बल का कथन न कर धनुष के पाप मिटाने की कल्पना की है । जइ धनुष से ऐसी कल्पना करना असिद्ध है ।

सापन्हुय उत्प्रेक्षा

अपन्हुति अर्थात् निषेधसूचक शब्द सहित जहाँ उत्प्रेक्षा हो वह “सापन्हुय उत्प्रेक्षा” होती है । इसमें भी ऊपर कहे हुए सब भेद होते हैं:—

“दीन किसानन हेतु मन्, हे सुर यह नर नाहि”

सूचना—जहाँ मिस राज्य युक्त उत्प्रेक्षा हो वहाँ कैतवा-पन्हुति सहित उत्प्रेक्षा होगी ।

ॐ ग्याजस्तुति ✓

अ० ११ विनाशार्थित स्तुति की जाय अथवा
अ० १२ अथवा किसी की निन्दा-स्तुति से भय
रु के हो वहाँ "ग्याज-स्तुति अलक्षर" होता है; जैसे
स्तुति में निन्दा:—

१. "कहूँ बिनु मागिनि निहारी । दिमा कन्हि तुम धर्म
२. "कहूँ कीत ओ निज प्रभु काया । जहँ तहँ नाचहि परिहरि
निन्दा में स्तुति:—

१. —"स्वर्ग चढ़ायें ते पतित, गंग कहा कहूँ तोय"
२. —माधव आप सदा के कोरे ।

दान हुत्ती ओ तुमको जाँचत सो दानिन के मोरे ॥
किन्तु बात यह तुव स्वभाव की नेकहु जानत नाही
सुनि सुनि सुजस रावरो तुव दिग आवन को सतबा
नाम धरे तुमको जग मोहन मोह न तुमको आवे ।
करुणा निधि तुव हृदय न एकहु करुणापुन्द समावे ॥
सेत एक को देत दूसरोहि दानी बनि जग मांही ।
ऐसो एर फेर नित नूतन लाग्यो रहत सदाही ॥

स्तुति निन्दा मिश्रि अने कदाहें लेग्यो ।
ने कदाहें लेग्यो ।

३—जमुना तू अविवेकिनी कौन लियो यह दंग ।

पापिन सों निज बन्धु को मान करावत भंग ॥

यहाँ श्री जमुनाजी की निन्दा कथन करके पापियों के उद्धार रूप जो प्रशंसा है वह मलकती है अतः निन्दा में स्तुति हुई ।

किसी की स्तुति में अन्य की स्तुति:—

१—“जासु दूत पल वरण न आई । तेहि आवे पुर कौन मलाई ॥

२—“या वृन्दावन विविन से यह भागी मम कान ।

जिन मुरली की तानि सुनि किय हरति अंग आन ॥”

३—“उस कारीगर के लिये क्या कहा जाय

जितने ये सुन्दर पुष्प लिलाये है”

किसी की निन्दा में अन्य की निन्दा:—

१—“जु हरि हमारो जीव निज, ताहि ले चलो दूर ।

कूर सु बिहि इह कूर को नाम धरयो अकूर ॥”

२—“या मुरलीधर की मुरली अचरान घरी अघरा न धरौगी ॥”

अर्थात् मुरलीधर की होठों से लगाई हुई मुरली को मैं अपने होठों पर न धरूँगी । यहाँ मुरली के व्याज से मुरलीधर की निन्दा मलकती है ।

इसी प्रकार किसी की निन्दा में अन्य की स्तुति आदि का कथन होता है ।

७ स्मरण

किसी अन्ध की वैसी ही शोभा देखकर पूर्व में अनुभव की हुई अथवा देखी हुई वस्तु या प्राणी का स्मरण हो "स्मृति" अलङ्कार होता है परन्तु जहाँ सादृश्य वस्तु देखे बिना स्मृति मात्र हो वहाँ अलङ्कार नहीं होता ।

"जो होता है उदित नभ में कौमुदी-कान्त आके ।
या जो कोई कुसुम विकसा देख पाती कहीं है ॥
लोने लोने हरित दल के पादपों को विलोकि ।
प्यारा प्यारा विकस मुखड़ा, है मुझे याद आता ।"
यहाँ आकारा के कौमुदी-कान्त को अथवा खिले पुष्प को या लोने लोने हरित दल को देख कर पूर्व देखा हुआ कृष्ण का स्मरण हो आता है ।

प्राची दिति सासि उगेज सुहावा । सिय-मुख-सरिस देखि मुखपावा ॥
* भ्रम (भ्रान्तिमान) -

(किसी और बात में किसी दूसरी बात का भ्रम होना ।
"जानि कमज सर बिच मुखहि चिपटे अलिगन आय")
यहाँ अलिगणों के मुख पर कमल की भ्रान्ति हुई—
किशुक मुकल सु जानि कै परत मोर रुक-तुरद ।
सोज जामन भ्रान्त करि धरन बहुत अलि-मुद ॥

उ सुमिरन देखे काहु के सुधि आवे जई सास ।
धि आवे वा बदन की देखे मुखा-निवास ॥ (दा० प्रहारा)
भ्रान्ति और की और ही निश्चय सब अनुमान ।
संग फिरत चमोर है बदन मुखा-निधि जान ॥ (दा० प्रहारा)

यहाँ तोता की चोंच को हाक की अध-खिली कली समझ कर उस पर भौंरा गिरते हैं और तोता, भौंरा को जामुन जानकर चोंच से उसे पकड़ना चाहता है ।

“कपि कर हृदय विचार दीन मुद्रिका छारि तब ।

जानि असोक भंगार, सीय हरवि उठि कर गहेऊ ॥

यहाँ मुद्रिका को चमक से भग्नि की भ्रान्ति सीता जी को हुई ।

× सन्देह

जहाँ “कै तो यह है कै वह” ऐसा कह कर सन्देह किया जाय, यहाँ ‘सन्देहालङ्कार’ होता है ।

इसके दो भेद हैं । एक में जिस वस्तु का सन्देह होता है उसके भेद करने वाले धर्म का कथन करके, मध्य में या अन्त में निश्चय कर लिया जाता है; जैसे—

“कैषो यह रमा ! क्षरि सागर ते उपशी न,

कैषो यह गिरजा ! न गिरते जनम है ।”

“क्षरि सागर ते उपशी न” और “न गिरते जनम है,” यदि भेद करने वाले धर्म के साथ “भेदोक्ति संशय” है ।

जिसमें भेदोक्ति धर्म न कहा जाय वह “भनुक्तिभेद संशय” है ।

१—“जान्यो न परत ऐसो काय न करत कोऊ,

गंधर्व, देवा दे कि सिद्ध है कि सेवा है ।”

× भिदिरे होत नहीं है जहाँ, यदि संदेह मंडित्य नहीं । (मंडित्य दंत)

“सारी बीच नारी है कि नारी बीच सारी है ।

सारीही की नारी है, कि नारी ही की सारी है॥”

अपहृति

प्रकृत वस्तु का निषेध करके अन्य का आरोप किया जाए वहाँ अपहृति अलंकार होता है । इसके छः भेद हैं । पाँच में छोड़ चिह्न नहीं होता है, परन्तु एक में ‘मिस’ शब्द होता है ।

⊗ सुदापहृति

जहाँ सभी बात को क्षिप्त कर अन्य बात कही जाए ।

“यह न मारुत है, पर व्याल है,

न यह जातक है, करवाल है ।

यह न भूमि, पिता सुविशाल है ।

तप नहीं, यह काल कराल है ॥”

यहाँ मारुतादि का निषेध करके व्यालादि का स्थापन है ।

“पहिले श्याम न पीत पट धन में विग्न-विलास”

यहाँ श्याम को धन तथा पीत-पट को विग्न-विलास ठहराकर सभी बात को क्षिप्त कर दिया है ।

✦ कैतवापहृति

जहाँ प्रत्यक्ष निषेध न करके ब्रह्म, व्याघ्र व विमल पर्वतों का अपहृति हो; जैसे—

• सुदापहृति जहाँ की सुद वस्तु क्षिप्त करके ।

यह कहें कि तो है ब्रह्म ब्रह्म-ब्रह्म ब्रह्म ॥ (सुदापहृति)

• कैतवापहृति जहाँ की कैत वस्तु क्षिप्त करके ।

हैं वे व्याघ्र-व्याघ्र व्याघ्र व्याघ्र ॥ (कैतवापहृति)

१—“रवि निज उदय व्याज रघुराया । प्रमु प्रताप सब नृपनि दिताया ॥”

२—“वज्रत चीन टप घोंसुरी रह्यो छाव रस राग ।

मिस गुलाब के तियन पे पिय भरसत अनुराग ॥”

हेत्वपहुति

जहाँ शुद्धापहुति कारण सहित हो ।

“शिव सरजाके कर लसे सो न होय किरवान ।

भुज-भुजगेश भुजंगिनी भस्वति पौन-अरि-धान ॥”

यहाँ पर कारण बताकर किरवान को भुजङ्गिनी ठहराया है
किरवान का निषेध है अतः हेत्वपहुति है ।

“ये नहि फूल गुलाब के दाहत हिय जु इमार ।

पिन धनरयाम अराम में लागी दुसह दवार ॥”

यहाँ गुलाब के फूलों का युक्तिपूर्वक निषेध कारण
सहित कथन है ।

पर्यास्तापहुति

जहाँ किसी वस्तु में उसके धर्म का निषेध करके अन्य
वस्तु में वह कथन किया जाय; यथा:—

“नहि धन धन है, परम धन तोवहि कहहि प्रवीन ।”

किसी किसी अपहुति में हेतु और पर्याय दोनों होते हैं ।

* वस्तु दाहये युक्ति सो हेतु अपहुति सोय ।

लीन धन नहि रेनि रवि बङ्गवानल ही ओय ॥

(भाषामूषण)

• अतदि के गुन अतदि कहिये ।

परैस्तापहुति सी कहिये ॥

(बोधवार दर्श)

“हे न सुधा यह हे सुधा संगति-साधु-समाज
 यहाँ सुधा में सुधा धर्म का निवेश है और सा
 में उस धर्म का आरोप है ।

“मीन में नहि प्रीति सजनी पंक में नहि प्रेम
 एक गति मति एक सजनी भरत ही में नेम ।

ॐ आतापहुति

और बात की शंका होते ही जहाँ सत्य कहकर
 किया जाय:—

- १—“चन्द न चन्दन-बिन्दु यह रँग न सुरसरि धार
 प्रिय न नैन मोती लसे मेन में न हर नार ॥
- २—“कह प्रभु हैंसि जानि हृदय दराऊ । लूक न अज्ञानि केनु ना
 ये किरीट दसकंधर केरे । आये बालि-ननय के प्रे

११ छेकापहुति

जहाँ गुप्त बात सूचित कर फिर छिपाई जाय अर्थान्त
 की शंका का निरोध करके सचो बान छिपाई जाय ।

“तिमिर-वंश-हर अहन-कर आयो सजनी मोर
 सिध सरबा, पुष रदि सखी, सूरज-कुल-भिरमौर ।

* वचन सों परकी भ्रम नई आन्ति अन्धुति जान ।

दहन प्राण तन विष कहा नहि सखि बिरह ह-वान ॥ (पद्य)

† जहाँ और की शंका कहि के सान्नी बात दिगाने ।

छेकापहुति अज्ञान सों ऐसी भौति कहाये ॥ (मतेका)

सखी के प्रति सखी की चक्ति—तैमूर^१ के बंश का नारा करने वाला, लाल कमल से हाथों^२ वाला आया; दूसरी ने कहा शिवाजी, पहिली ने कहा चुप रह, सूर्य ।

“आँखें आते सतिल मई दीन्हो ताप निवारि ।

नयो सालि पीतम को लसेना सालि ससिहि निहारि” ॥

यहाँ सखी ने पूछा कि पीतम को देखकर आँखें ठण्डी हुई तब उत्तर में ‘चन्द्रमा को देखकर’ कहके उत्तर दिया, अर्थात् सखी बात छिपा दी ।

१ दीपक ।

जहाँ प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) दोनों का एक धर्म कथन किया जाय ।

“संग ते यती कुमंत्र ते राजा,

मान ते ज्ञान पान ते लाजा ।

प्रीति प्रनय बिनु मद ते गुनी,

नासहि बेगि नीति अस सुनी ॥”

यहाँ उपमेय ‘कुमंत्र ते राजा’ और उपमानों ‘संग ते यती’ आदि का एक ही धर्म ‘नासहि बेगि’ कथन किया गया है ।

सुल्ययोगिता में केवल उपमेयों या केवल उपमानों का एक धर्म कहा जाता है, दीपक में दोनों का ।

१ तिमिर-नंशहर=तैमूर बंश नाशक अथवा उस नाशक २ मरुत-हाथों का वा मरुत किरणों का ।

† “सो दीपक निज गुननि सो बन्धु इतर इक भाइ ।

गम मद सो नृप तेज सो सोमा सहत बनाय ॥ (भावाभूषण)

X मालादीपक /

पूर्व कथित वस्तु पिछली कही हुई वस्तु का उत्कर्ष दिखाने (कहे)

“रस सौ काव्यरु काव्य सौ सोहत वचन महान ।

वचनन ही सौ रसिकवन तिन सौ समा सुजान ॥”

यहाँ रस से काव्य और काव्य से वचन, वचन से रसिक-जन और रसिक जनो से समा का उत्कर्ष “सोहत” एक ही क्रिया द्वारा कथन किया गया है ।

“जग जपु राम राम जपु बेही”

पूर्व से उत्तरोत्तर उत्कर्ष कथन किया गया है ।

(दीपक और एकाबलो मिज़कर माला दीपक होता है)

❀ कारक दीपक (करने वाला)

जहाँ बहुत सी क्रियाओं में कारक अर्थात् कर्ता का एक ही पार कथन हो; जैसे:—

“मधुर मधु छवि-गुन-छटा छिरकति वन-कुम्भन ।

चितवति रिम्बवति हँसति हँसति मुसकाति हराति मन ॥”

यहाँ पर चितवति रिम्बवति हँसति हँसति इत्यादि सब का एक ही प्रकृति सुन्दरी कर्ता है ।

“लेत षट्पात सेचत गाढ़े, काहु न लखा रहे सब ठाढ़े”

यहाँ राम कर्ता ने लेत इत्यादि सब क्रियाएँ कीं ।

X माला दीपक पूर्वे पद उत्तर प्रति उपकार ।

रस सौ काव्यरु काव्य सौ सोमा वचन अपार ॥

(का० प्रकार)

* कारक दीपक एक में कथिते मात्र मनेक ।

(भाषा रहस्य)

जहाँ गुण और क्रियाओं का कथन क्रमपूर्वक साथ हो वहाँ समुपय अलंकार होता है परन्तु चारक दीपक में यह नियम नहीं है ।

❀ आधृत्ति दीपक

जहाँ पर एक अर्थ वाले भिन्न पदों की आधृत्ति; भिन्न अर्थ वाले एक से पदों की आधृत्ति अथवा एक ही अर्थ वाले एक से पदों की आधृत्ति हो, वहाँ आधृत्ति दीपक होता है ।

पदाधृत्ति—(एक ही पद की भिन्न भिन्न अर्थों में आधृत्ति)

“दीन जानि सय दीन, नहि कछु राख्यो बरियर”

यहाँ 'दीन' शब्द एक जगह दुखिया और दूसरी जगह देने के अर्थ में आया है ।

“हे विधि मिलै कवन विधि वाला”

अर्थाधृत्ति—(एक ही अर्थ में भिन्न पदों की आधृत्ति)

“मिल्यो हृदय को अमित सुख पायो अधिक प्रमोद ।”

“मिली हृदय को शान्ति अति पूनी मन अमिलाप”

“कूजहि कोकिल गूजहि मंगल ॥

यहाँ एक ही अर्थ के मुग और प्रमोद मिली और पूनी कूजहि और गूजहि पर आये हैं

* दीपक आधृत्ति तीन विधि आधृत्ति पर की होय ।

पुनि है आधृत्ति अर्थ की पुनै कहिये मोय न

पर और अर्थ पुन की आधृत्ति तीसरे अर्थ ।

अन बरने है दो शब्दो निधि बरने है देखि ॥

पुनै पुन कह्यो के बरने निधि अर्थ ।

अन अर्थ है और अर्थ कह्यो अन अर्थ ॥ (अर्थ दूसरा)

पदार्थावृत्ति (एक ही पद की एक ही अर्थ में आवृत्ति)

“तप ‘हे न’ ज्ञान ‘हे न’ शक्ति ‘हे न’ ध्यान ‘हे न’
माहि ‘हे न’ मान दिये कैसे मातु पाऊं तोय ।”

यहाँ ‘हे न’ की एक ही अर्थ में आवृत्ति है

“गले मलाई पे लहहि लहहि निचाई नीच ।

सुपा सराहिय अवरता गरल सराहिय मरिच” ॥

यहाँ लहहि तथा सराहिय दो बार एक ही अर्थ में आये हैं।
(पदावृत्ति यमक से और पदार्थावृत्ति अनुप्रास से मिलते हैं।)

प्रतिवस्तुपमा

उपमान और उपमेय वाक्यों का पृथक् पृथक् शब्दों द्वारा एक धर्म कहा जाय अर्थात् दोनों में वस्तु प्रतिवस्तुभाव हो ।

उपमेय वाक्य और उपमान वाक्य का एक ही साधारण धर्म भिन्न शब्दों द्वारा कथन हो अर्थात् एक उपमेय वाक्य हो दूसरा उपमान । यद्यपि दीपक-अर्थावृत्ति में भिन्न शब्दों द्वारा एक ही धर्म प्रकट होता है परन्तु उपमान और उपमेय वाक्य का नियम नहीं होता । अर्थान्तरन्यास में सामान्य विशेष भाव से समर्थन दिया जाता है ।

“प्राजत मानु प्रताप सों, राजत पद सों सूर”

प्राजत और राजत एक ही धर्म दोनों वाक्यों में शब्द भेद से कथित हैं ।

× प्रतिवस्तुपमा धर्म सम सुखे सुखे पदवान ।

सोइत मानु प्रताप सों लखत सूर पनुमान ॥ (रंग, प्रकाश)

‘मद-जल धरन द्विरद धल धारत, बहुजल धरन जलद छवि साजे ।
 पहुमि धरन फनि-नाथ लसत अति तेज धरन भीषम-रवि छाजे ।
 तरंग धरन शोभातेहु राजत रुचि मूषण गुन धरन समाजे
 दिह्यी दलन दलिन दिसि यम्भन ऐह धरन शिवराज विराजे” ।

यहाँ “धारत और साजे” लसत और छाजे आदि भिन्न-
 शब्दों में उपमान और उपमेय वाक्यों का एक ही धर्म कथित है ।

+ दृष्टान्त ✓

(उपमेय और उपमान वाक्य और दोनों का भिन्न भिन्न अर्थ
 विन्वप्रतिविन्व भाव से कहा जायः—

‘सहृद जन ही काव्य का लेते हैं आनन्द ।
 पति हैं अलि वृन्द ही अमल कमल-मकरन्द’ ॥
 ‘रहिमन अति सुख होत है बहत देख निज गीत ।
 बहरी आँखिन को निरखि आँखिन को सुख होत’ ॥
 ‘कुलहि प्रकासे एक सुत नहि अनेक सुतनिद ।
 चन्द्र एक सब तम हरे नहि तारागन वृन्द’ ॥
 ‘शिव ! औरंगहि बिति सके और न राबो राब ।
 हरिय मरम पर सिंह बिन आनन पाले पाव’ ॥
 ‘निरखि रूप नैदलाल को हगन रचो नहि आन ।
 तजि विमूष कोऊ करत कटु औषधि को पान’ ॥

+ यहाँ विन्व प्रतिविन्व सब जुगल वाक्य को धर्म ।

ताहि कहत दृष्टान्त है जे कवि कविता धर्म ॥ (जशमरस)

यहाँ छंद के प्रथम वाक्य और द्वितीय वाक्य में विन्दप्रति-विम्ब भाव है और जो वाचक शब्द द्वारा प्रकट नहीं किया गया है अतः दृष्टान्त है ।

प्रथम निदर्शना ।

‘जो’ ‘सो’ ‘जे’ ‘ते’ आदि पदों द्वारा दो समवाक्यों के अर्थ की जहाँ एकता दिखाई जाय वहाँ प्रथम निदर्शना होती है:—

जो, सो, जिमि, तिमि, जस, तस आदि प्रायः निदर्शना सूचक हैं जो कहीं आते हैं कहीं नहीं ।

“जो मूहु बच दातार को छु पुरट मोंहि सुवास ।

ससि महँ लसत जु ओन्ह-छवि नरमें सुमति प्रकाश ।”

दातार के मोठे वचन सोने में सुगंधि हैं, नर में सुमति होना चन्द्रमा में प्रकाश है ।

“साइन सों रन मोंदिसो कीचो सुकवि निहाल ।

शिन सरवा को दयाल है ओरन को अंयाल ॥”

दूसरी निदर्शना

जहाँ वयमेय के गुण को वयमान अथवा वयमान के गुणों को वयमेय धारण करे वहाँ दूसरी निदर्शना होती है:—

१—पंकन रेनु सोइ अम परनी ।

नीनि निशुन नून की अछ करनी ॥

२—जल संश्लेष विहल मद भीना, शिबिधि बुद्धिभीमिपि पनुहीना ।

३—“सो तनु परि हरि मचहि न जे नर, होय तियवरन मन्द मन्दार ।

कंचन कोच बदलि सउ लोही, करनं दारि परस-मासि देही ।”

५—“तुम वचनन की मधुरता रही सुधा में छाई ।”

तीसरी निदर्शना ॐ

जो अपनी अवस्था से औरों को सपेरा करे । सदर्पे और असदर्पे में इसके दो भेद हैं ।

सदर्पे में:—

दे सुफल फल दल जु द्रुम यह उपदेसत ज्ञान ।
साहि सुख सम्पति कीजिए आए को सम्मान ॥”

असदर्पे में:—

“झोंधी से आपस में लड़कर भाग स्वयं उपजाते हैं ।
बौल-बंगल फिर उससे जल कर भस्म रूप हो आते हैं ॥
आपस में लड़ने के फल को सबको प्रकट दिखाते हैं ।
और दूर रहना दुष्टों से सोदाहरण सिखाते हैं ॥”

* कहिये त्रिविधि निदर्शना बाक्य भये सम दोय ।
एक किया पुनि और गुन और वस्तु में दोय ॥ (भाषा सूत्र्य)
सु सम बाक्य लुग भरण सो करव एकारोण ।
‘ओ’ ‘छो’ पदनि निदर्शना साहि कह्य करि चोर ॥
बन्धे धर्म जु अकर्मे में की लु बन्धहु मारि ।
धर्म अकर्मेहु को कह्य बिय निदर्शना साहि ॥
हु निज अवस्था सो करे भलो गुरे फल दोष ।
सो सदरे असदरेहुन सो निदर्शना सोय ॥ (व्याकरण)

ॐ सदोक्ति

“सद्” अर्थ वाले शब्दों के साथ जहाँ एक ही पद दो अर्थों को पूरा करे, वहाँ सदोक्ति अलंकार होता है।

१—“पीय गगन के संगही, जायो चाहत प्रान”

२—“विद्या ही के साथ, मयो नम्रता को उदय”

३—“कीरति अरि कुल संगही, जलानिधि पहुँची जाय”

४—नाक पिनाकहि संग सिधायै ।

यहाँ ‘सँग’ अथवा ‘साथ’ शब्द के साथ एक ही क्रिया में दो अर्थों का निर्णय है।

† विनोक्ति

जहाँ पर प्रस्तुत वस्तु किसी के बिना ‘हीन वा रम्य’ हो वा कही जाय, वहाँ विनोक्ति है, जैसे—“सील बिना ससि-मुखों सोभा न धरति है।”

यह अलंकार मानसकार ने दो प्रकार का माना है:—

प्रथम १—“सभा रत्नों के बिना शोभित होती हैं”

—“विधु-यदनी सय मौंति सैवारी, सोह न बसन बिना बर नारी।”

—“स्याम गौर किमि कहों बलानी, गिरा अनयन नयन विनु बानी ॥”

—“जीवन विधा है एक बिना स्वावलम्ब के”

जहाँ अन्य के बिना शोभा हो अथवा शोभा न हो ऐसे दो प्रकार के भेद भी माने हैं।

* “इत सदोक्ति जो साथ ही बलवत् सुकृत सुहाय

कीरति अरि कुल संघ ही जलनिधि पहुँची जाय”

† “हे विनोक्ति है मौंति की प्रस्तुत कहु बिनु हीन ।

अरु सोभा अधिकी लहे प्रस्तुत कहु ते हीन” ॥ (मानस दर्प)

“प्राणनाथ तू भिनु जग माहीं । भो कहैं सुसद कतहूँ कछु नाहीं ॥
 बिय बिनु देह नदी बिनु चारी । तैसेही नाथ पुरुष बिनु नारी ॥
 द्वितीय—“संत हृदय जस गत मद-मोहा”

+ समासोक्ति (संक्षेप-कार्य)

कहीं प्रस्तुत वृत्तान्त के वर्णन करने में श्लिष्ट विरोधों की समता के बल से “अप्रस्तुत वृत्तान्त का स्फुरण हो वहाँ समासोक्ति अलंकार होता है ।

“चन्द्रबिम्ब पूर्ण भये कूफेतु इठ दाप ।
 बलसो करिहै मास यहि जेहि बुध राक्षक आप” ॥

चन्द्र, केतु और बुध श्लिष्ट विरोध हैं चन्द्र का दूसरा अर्थ चन्द्रग्रह, केतु का राक्षस मंत्री और बुध का अर्थ नीतिज्ञ चाणक्य है ।

प्रस्तुत अर्थ यह है—चन्द्रग्रह पूर्ण बिम्ब को प्राप्त हुआ, राक्षस मंत्री जीतना चाहता है, जिसकी कि नीतिज्ञ चाणक्य रक्षा करते हैं ।

कहीं कहीं श्लिष्ट न हो तो भी दूसरा अर्थ भासित होता है ।
 “सोवन मगु रामहि उर आनी । दीन्है पलक कपाट सयानी ॥

यहाँ यह भासित होता है कि चंचल व्यक्ति को रोकने के लिये किवाड़ बन्द कर देते हैं ।

+ “समासोक्ति प्रस्तुत बिने अप्रस्तुत को जान ।

कर पठारि सति मालतिहि परसत व्यानिगान॥” (पद्मभरण)

नोट—श्लेष में जितने अर्थ हों सभी प्रस्तुत समझे जाते। परन्तु समासोक्ति में केवल एक ही इच्छित अर्थ मुख्य है और अर्थ भासमान होते रहते हैं।

“सूर समर करनी करहि, कहि न जनावाहि आप ।”

यहाँ इस पद से अप्रस्तुत वीर की प्रशंसा लक्ष्य है।

❀ व्यतिरेक

उपमान से उपमेय में कोई बात विशेष या म्यून दिखाई जाय—

“साधू ऊँचे सैल सम किन्तु प्रकृति सुकुमार” ।

साधु पुरुष ऊँचे पौ शैल के समान हैं किन्तु उनकी प्रकृति कोमल है और पर्यट की कठोर है।

* “व्यतिरेक तु उद्भासते त्वमे अभिशो देस ।

मुख हे मंमुख सो सखी मीठी बाल विरेणु ॥”

कवि दूल्हे ने तीन प्रकार का कथन किया है—

“उपमान उपमेय में विरेणु ‘व्यतिरेक’ सो,

अभिष्ट म्यून सम त्रिभिधि बखानो है ।

कहे कवि दूल्हा निहारे बहनोंपी लामे,

कुन्दन सो बच ये सुगंध लालनो है ।

गुनर सार सुकुमार गुन कमल सो,

रवि को उर विचार ऊँर कुम्हिलानो है ।

बनरयाम ही में बने जगर मगर होति,

दाहिनी और बाहिनी बड़ेई भेद जानो है” ॥

(कविपुत्र ६४-४४४)

२—“हे नृप, कल्पवृक्ष से, तेरे हाथ में यह विशेषता है कि यह करण (वान) को मूर्छित करता है और यह (तेरे हाथ) करण (दानी करण) को तिरस्कृत करते हैं ।”

३—“विधि ते कवि सब विधि यहें या में संतय नाहि ।
पद गुन विधि की सृष्टि में नथ गुन कविना माहि” ॥

⊙ परिकर

दिसी विशेष अभिप्राय के हेतु विशेषणों का जहाँ कथन हो । अर्थात् क्रिया से सम्बन्ध रखने वाला विशेषण है ।

“पिनाक-माणी महादेव को कुमुमायुष में कलें अभीर ।”

यहाँ पिनाक नाम चट्टार धनुष है जिन शिव के हाथ में है वन्हें बीमल कुमुमों के आयुष बाला में कामदेव धैर्य-धुन कलेंगा ।

यहाँ पिनाक-माणी और कुमुमायुष साभिप्राय विशेषण हैं ।

वृन्दावन-चन्द नैद-नैद पनरवाय देसो,

आन इन ओरिन की तपत बुझाई है ॥”

यहाँ “वृन्दावन-चन्द” आदि साभिप्राय विशेषण हैं ।

“भाल में आके सुपाकर हैं यह बजहे न सो मय-जाय हतंगो”

• “हे श्रीकृष्ण कल्पवृक्ष से जहाँ विशेषण होय ।” (मन्त्र-भूषण)

• अभिप्राय कविः विशेषण जहाँ ही होय वहाँ श्रीकृष्ण की-उदाहरण है ।”

परिकराङ्कुर ॐ

साभिप्राय विशेषों से विशेषणों का जहाँ कथन हो अर्थात् किया का अभिप्राय विशेष से हो:—

१—“देत पतुर्मुञ्ज देव हे चार पदार्थ आप”

विष्णुजी चारों मुजाओं में चार पदार्थ देते हैं, अतः पतुर्मुञ्ज विशेष्य साभिप्राय है ।

२—“शेष न तुय गुन कहि सकै ।”

अर्थात् सहस्र जीम वाला शेष भी तुम्हारे गुण नहीं कह सकता ।

३—“सत्य नाम कह हर मम सोका ।”

“सुनिये चिनय मम गिटप असोका ।”

अर्थात् तुम अशोक हो मुझे भी अशोक करो ।

† श्लेष (अनेकार्थवाची)

जहाँ एक पद में अनेक अर्थ हो:—

✓ “चरन धरत चिन्ता करत भावत नीद न सोर ।

सुचरण को हँदत फिरत कवि भावुक अह चोर ॥”

इस के तीन अर्थ हैं—

कवि पक्ष में:—चरन (पद) रखने में सोचते हैं, नींद और शोर नहीं आता, सुचरण (सुंदर अक्षर) को हँदते हैं ।

भावुक—(सौंदर्य्य उपासक) पक्ष में—

* परिकर अङ्कुर नाम, साभिप्राय विशेष अर्थ ।

नेक न मानत नाम वृषेह पिय के करे ॥ (का० प्रभा०)
अभिप्राय सहित विशेष जहाँ वरनिये परिकर अङ्कुर को ऐसी रूप ध्याई है ॥
(कविकुलकण्ठभाष्य)

सुन्दर प्रकृति का छटा देखते हैं, उसमें एक एक चरण (पैर) रखने में सोचते हैं—मींदादिक नहीं भाती ।

चोर पत्त में—सोना हँदते हैं, पैर रखने में चिन्ता करते हैं, मींदादि नहीं भाती ।

२—“रादिमन पानी राखिये बिनु पानी सब सून ।

पानी गये न ऊबरे मोती मानस धून ॥”

३—“साधु-चरित सुन सरिस कपास ।

निरस विसद गुनमय फल वास ॥”

इस पद्य में साधु चरित तथा कपास का अर्थ घटित होता है । अर्थात्—साधुओं का चरित निरस (रूखा) विराद (पाप रहित) और गुण वाला होता है । तथा कपास पक्ष में सूखा, उजला और धागे वाला होता है ।

अप्रस्तुत प्रशंसा ।

प्रस्तुत के वर्णन करने के लिये अप्रस्तुत का ऐसे ढंग से वर्णन किया जाय कि प्रस्तुत (इष्ट बात) स्पष्ट सूचित हो

इसके ५ भेद हैं—कारणनिर्वंधना, कार्यनिर्वंधना, सारूप्य-निर्वंधना; सामान्य-निर्वंधना और विशेष निर्वंधना ।

+ कारण निर्वंधना:—

जहाँ अप्रस्तुत कारण के द्वारा प्रस्तुत कार्य का वर्णन इष्ट हो ।

* अप्रस्तुत विलान्त भई अई प्रस्तुत को जान ।

अप्रस्तुत प्रशंसा को पत्र प्रकार प्रमाण है (पद्याभरण)

+ अप्रस्तुति कारक है पुरे सु प्रस्तुत काज ।

यों कारण सु निर्वंधना मापत है कविराज है (पद्याभरण)

१ प्राप्ति-विशेष वर्णन करना प्रमीत हो । अप्रस्तुत-विशेष वर्णन न करना हो ।

वक्ता जिस कार्य को वर्णन करना चाहता हो उसको न बहके उसके कारण को वर्णन करे ।

“कोउ कह जब विधि रति मुख कीना,
सार भाग शशि कर हर लीना ।

छिद्र सो प्रगट इन्दु उर माही,
तेहि मगु दीसति नम परछाहीं ॥”

यहाँ रति के मुख-सौन्दर्य रूपी कार्य का वर्णन प्रस्तुत है और “चन्द्रमा का सार-भाग लेकर” जो रति का मुख बनाने का अप्रस्तुत हेतु है उसका वर्णन है ।

छ कार्य निबन्धनाः—

अर्थात् कारण कहना अभीष्ट हो पर अप्रस्तुत कार्य का वर्णन किया जाय ।

“राधिका को बदन सम्हारि विधि घोये हाय,
ताते भयो चन्द, कर म्कारे भये तारे है ।”

यहाँ राधिका के मुख की शोभा कथन इष्ट है और चन्द तारों का हेतु होना कल्पित है । कार्य का वर्णन करके कारण कथन किया है ।

“जो या तिय की गति निरखि हंसहु तबहु गुमान ।
जा जैग की सुकुमारता भासति दोष परान ॥

यहाँ पहिले पद में गति की प्रशंसा करना तथा दूसरे पद में जैग की प्रशंसा करना धेय है, जो स्पष्ट न कह कर ‘हंस भयनो जात का गुमान तजे’ तथा ‘माजवी पत्यर होय’ यह कार्य कथन किया है ।

+ सारूप्य निबन्धनाः—

जहाँ प्रस्तुत के तुल्य अप्रस्तुत का कथन हो—

“अन्धकारमय होगया यह संसार समस्त ।

चन्द्र सूर्य दोनों अदो हुए हमारे अस्त ॥”

‘हमारे’ विशेषणी भूत सम्बन्ध से यहाँ मुन्द और उपमुन्द नामक दैत्यों का कथन किया जाता है ।

इसके तीन भेद हैंः—

श्लेषहेतुक, मिश्रविशेषणहेतुक और सादृश्यमात्र भयवा भन्दोक्ति ।

“पुरुषपनेह ते नसत वाचत वाहि अहान ।

तदपि उपारहि जग पगट यह पुरुषोत्तम वान ॥”

यहाँ पुरुषोत्तम श्लेष बाची है विष्णु तथा उत्तम मनुष्य की प्रशंसा होती है ।

“बिक तेली को चक-पर सोईन करत विहाल ।

पारथि पनि बिपलित करत चकी पन्थ कुलाल” ॥

सेली और कुलाल (कुम्हार) का कथन अप्रस्तुत है मिश्र-विशेषणों द्वारा राज वृत्तान्त का वर्णन प्रस्तुत है ।

“भीरा ये दिन कठिन है दुख सुख सहो सरीर ।

जय लग फूले ग केनही, तप लग बिलस करीर ॥”

यह अप्रस्तुत और के सहारे किसी प्रस्तुत दुःखित जन का वर्णन है । इसमें प्रस्तुत अप्रस्तुत दोनों का सादृश्य मात्र वर्णन है ।

+ अद्भुत प्रस्तुत हुआ है यदि यहाँ समझ ।

छो छानविबन्धना परमाकर शिब कन व

(पदप्रत्यय)

“अति नीचदि हम कृप ! तुम, रोद करहु अस नादि ।

सबल हृदय यहु होन सो, औरन के गुन पादि ॥

“केसर युत सतपरन में गये आसु दिन धीत ।

सो पट-मद यह कुटव में कियो होय किम प्रीत ॥”

“धोले दादिम के सुभा, गयो नारियल सान ।

सम साई पाई सजा फिर लाग्यो पड़िगान ॥”

यहाँ अप्रस्तुत कृप, सुभा, आदि के कथन में किसी अन्य प्रस्तुत का वर्णन इष्ट है ।

× विशेष निबन्धना—जहाँ सामान्य प्रस्तुत हो विशेष का वर्णन है ।

हनुमान यहु गिरि धरे, गिरिधर कहे न कोय ।

साई एकदि गिरि धर्यो गिरिधर गिरिधर होय ॥”

यहाँ इस सामान्य के वर्णन के लिये छोटे मनुष्य का बहुत कार्य करने पर भी नाम नहीं होता और बड़े का छोड़े ही जान से; इस विषय को पुष्ट करने के लिये हनुमान और श्रीकृष्ण के विशेष वृत्तान्त को कहा है ।

“धरि कुरंग को अंक, मृगलाङ्घन सासि नाम भो ।

मृग-वन हतत निषंक, नाम मृगाधिन हरि लख्यो ॥”

नम्रता से दोष तथा कूरता के प्रसिद्धि होती है, इस सामान्य बात को सिद्ध करने के लिये विशेष रूप से चन्द्रमा और सिंह के उदाहरण दिये गये हैं ।

ॐ सामान्य निबन्धना—

विशेष प्रस्तुत के लिये सामान्य का वर्णन हो, अर्थात् सामान्य के कथन से विशेष का ज्ञान हो ।

“होते हैं तेजस्वि-जनो के कार्य सफल सब अपने आप ।”

“दैत्य राज सुन्द, इस सामान्य वाक्य के सहारे यह विशेष कथन करता है कि तेजस्वी होने से मेरे सब काम सिद्ध होंगे”

“घरें न मन में सोच वे वैर प्रवल सों दानि ।

सोवत आग लगाय के सदन-मौम पट तानि ॥”

बलवान से वैर करके निश्चिन्त होना आग लगाकर घर में सोना है । यहाँ सभल की प्रशंसा से, निर्बल के वैर करने के स्वभाव की निन्दा की है ।

“बड़े प्रवल सों वैर करि करत न सोच विचार ।

ते सोवत चाख पर पट में चौंधि अँगार ॥”

इस बोड़े के सामान्य भाव में यह प्रस्तुत भाव है कि बड़े प्रवल से वैर न करो ।

× प्रस्तुताङ्कुर ।

प्रस्तुत वर्णन में अन्य प्रस्तुत आभासमान हो । जिसमें प्रस्तुत को उपालम्भ या उपदेस हो ।

* “प्रस्तुत सामान्य से प्रस्तुत पुरी किये ।” (पदमाभरण)

× “प्रस्तुत अङ्कुर है किये प्रस्तुत में प्रस्ताय ।

कहाँ पयो प्रति केवरे झोंकि सुकोयल जाय ॥” (भारामृषण)

प्रस्तुत परि प्रस्तुत पुरी प्रस्तुत अङ्कुर होय ।

तबि कमडिनि प्रति प्रवत कहुँ तु भायो निधि सोय ॥ (पदमाभरण)

१—“साहं नदी समुद्र सो मिली बड़ापन जानि ।
जात नास मयो नान को मान महत की हानि ॥

यहाँ प्रस्तुत नदी के बरान में—किसी छुद्र का अस्तित्व
बड़े मनुष्य के साथ मिलने से नष्ट हुआ—प्रस्तुत अर्थ भी है ।

२—“रे विकसित भरविन्द ! सबत मकरन्द तिहारी ।
कहु कहु चाटत, गुंजि रहे मधु मधु-मत-धारी ॥
तुष सौरभ को दिसि दिसि में करि रसो प्रचारा ।
निराकाष हूँ अन्य बन्धु यह वायु तुम्हारा ॥”

३—“जिन दिन देखे वे कुमुन गईं जु बीति बहार ।
जब अलि रही गुलाब में अपत कटीली डार ॥”

भरविन्द और मौरा के प्रस्तुत वर्णन में किसी मनुष्य को
भी उपालम्भ प्रस्तुत है ।

❀ विरोधाभासालङ्कार ।

जहाँ वास्तविक में विरोध न होने पर भी विरोध दिखाई दे ।
जाति, गुण, द्रव्य और क्रिया के कारण विरोध अनेक
प्रकार का दिखाई देता है—

❀ “वदन विरोधामास तहें मूखे अहें विरोध ।

जहें भगोच तहें सोच बस है न सियहि निज सोच ॥” (पद्मावती)

“मासे अरे विरोध हो तवे विरोधामास ॥” (मानस सागर)

श्री सरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं बैरिन के मुँह कारे ।
 पण तेरे अरुच प्रताप सफेद लखे कुनवा नृप सारे ॥
 गहि तने तब कोष कसानु ते बैरि गरे सब पानिप बारे ।
 क अचंभव होत बड़ो तिन होठ गह्वे अरि जात न जारे ॥”

‘सेव से कारो होत हैं’—गुण का गुण से विरोध ।
 ‘शरणा से सफेद है’—गुण से गुण का विरोध ॥
 ‘छरानु से गरे है’—द्रव्य से क्रिया का विरोध ।
 ‘होठ गह्वे जारे न जात’—क्रिया से क्रिया का विरोध है ॥

‘मोर पखा ‘मतिराम’ किरीट से कंठ बनी बनमाल सुहारि ।
 मोहन की मुसिक्यान मनोहर कुंडल डोलन में छवि छारि ॥
 मोचन लोल बिसाल बिलोकने को न बिलोकि भयो बस भारि ।
 ना मुख की अपराई कहा, कहौ भीठी लगे औसियान सुनारि ॥

‘यहां सुनारि भीठी लगे’—द्रव्य से क्रिया का विरोध है ।

‘बैन सुन्यो जब ते यधुर तब ते सुनत न बैन ।
 नैन लगे जब ते लखो तब ते लगत न नैन ॥”

जब से श्रीकृष्ण प्यारे के वचन सुने तब से किसी बात को न मानना तथा जब से उनका दर्शन हुआ है तब से नींद नहीं आना यह स्पष्ट है परन्तु दोहा में पढ़ने से विरोध सा जान पड़ता है ।

❀ पर्यायोक्ति ।

जहाँ कोई बात व्यङ्ग से (स्पष्ट न कह कर हेर फेर से)
कही जाय या किसी बहाने से काम साधा जाय वहाँ पर्यायोक्ति
अलङ्कार होता है ।

प्रथम भेद—

जहाँ व्यङ्ग से अपना इच्छित अर्थ कहा जाय ।

“भौंगी नाव न केवट आना, कहा तुम्हार मरम मैं जाना ।
चरन कमल रज को सप कहही । मानुष करनि मूरि कहु अहही ॥
छुअत सिला भइ नारि सुहाई, पाहन ते न काठ कठिनारै ।
जौ प्रभु अगसि पार गा यहह, तौ पद-मदम पत्थारन कहह ॥”

यहाँ भक्त केवट “परण धोकर पीना चाहता है” वस्तु
अपनी इच्छा को सीधे न कह कर इस व्यङ्ग से कहता है कि
तुम्हारे परणों में मनुष्य बनाने वाली शक्ति दे, इसलिये परणों
की धूल को धोकर नाव पर चढ़ाऊँगा, नहीं तो मेरी नाव
उड़ जायगी ।

“साँता हरन तात वनि कहउ पिता सन जाय ।

ओ मै राम तो कुल साहित कहहि दसावन भाय ॥”

यहाँ राम ने जटायु से स्पष्ट रावण का मारना नहीं कहा
बुद्ध हेर फेर के साथ कहा ।

❀ “पर्यायोक्ति प्रकार है भावना को बतलाने का ।

विशेष करण वस्तुओं को ही किसी वस्तु के रूप में कहना ।” (मनस दास)

द्वितीय भेदः—

जहाँ बहाने से कार्य हो—

“भूते हैं मृगनाल, दूँदत हैं निज भाय को ।

चली सखी उठि हाल, दीजेति नहिं मिलाय अब ॥”

शकुन्तला को राजा से बातें करने के लिये एकान्त में छोड़
सखियों बहाने से चली गई ।

इसी प्रकार—

“लखन हृदय लालसा विसेपी, जाय जनकपुर आइय देखी” ।

❁ आक्षेप —

(दोष निकालना या बाधा डालना)

जहाँ किसी कार्य में कुछ के साथ दोष लगा कर बाधा डाली
जाय वहाँ आक्षेपालंकार होता है । आक्षेप तीन प्रकार का
होता हैः—

आक्षेप प्रथम—

जहाँ पहिले किसी बात को कह कर उसका निषेध
किया जाय ।

“यद्यपि है करनीय, मैं न कहँहु वै करहु अस ।”

करनीय कहकर के भी, ‘मैं करने को नहीं कहता’ इसके
द्वारा निषेध है ।

* भाय को कहू बात बरये ताहि विचार के ।

कविजन मन प्रबलत बरनत यों आक्षेप हैं ॥” (मलेहार दर्पण)

“तीन भौति आक्षेप हैं, एक निषेधाभास ।

पहिले कहिये भाय कहु कहुनि फेरिये तासु ॥

दूरे निषेध तु निधि वचन सजुन तीनों लेखि ।” (भाषामृत)

“सानुन पउइय मांदि बन कीबिय सवहि सनाय ।
नगरु केरीये बन्पु दोउ नाय बन्पी मे साथ ॥”
यहाँ पहिले कही बात का पीछे निरोध किया ।

द्वितीय आक्षेप—

जहाँ निरोध का आशय मात्र हो ।

“केवल दिव, जह । जानासि मांहीं, मैं जस बिनु नानाहुँ ताँहि
यहाँ लज्जा जी के ‘बिनु’ संबोधन का निरोधाभास है ।

“भरत बिनय सादर सुनिय, करिय बिचारि रहोरी—
करय साधुमत लोकमत नृनय निगम निषोरी ॥”

यहाँ प्रथम तो भरत बिनय को सुनना फिर सब
सलाह का तत्त्व निषोर कर उसके अनुशूल करना अर्थात् प्रथम
बात का दूसरी से निवारण हो गया ।

तृतीय आक्षेप—

जहाँ विशिष्ट रूप से विधि कथन कर निरोध किया जाय
अथवा निरोध करके विधान किया जाय ।

१—“करहु तिताहि सुख, आय इत दुख न देहु दुखियानि”

२—“राज दीन कहैं दीन बन मोय न दुख लखलैस,
तुम बिनु भरताहि भूपतिहि प्रजहि प्रचण्ड कलैस ।”

यहाँ पहिले विधान करके युक्ति से निरोध किया है ।

रघुपति चरित अपार बचन अगोचर पुदि पर ।

बरनौ मति अनुसार दोष दोसि छामियो सुजन ॥

यहाँ पहिले निरोध करके पीछे विधान किया है ।

❁ विभावना (विचारपूर्वक कल्पना)

अर्थात् किसी घटना के सम्बन्ध में कारण की विलक्षण कल्पना विभावना कहलाती है । यह छः प्रकार की होती है—

❁ प्रथम विभावना—

जहाँ बिना कारण के कार्य होना कथन हो ।

१—“साहितने शिवराज की सहज डेव यह ऐन ।

अनरीम्मे दारिद हरे अनसीजे अरि सेन ॥”

२—मुनि तापस बिनते दुलसहरँ । तेनरेरा बिनु पावक पहँ ॥

× द्वितीय विभावना—

कारण पूरा न होने पर कार्य हो जाय; जैसे—

“भीत होकर रात्र मागे है सही,

देख-कुल के मार्ग जागे है सही ।

किन्तु रण की लालसाही रह गई,

उमड़ कर भट रक्त-धारा बह गई ॥”

यहाँ थोड़ी लड़ना शुरू हुआ “रक्त-धारा” बह गई, पूरा युद्ध न हुआ ।

“बिना प्रत्यक्षा के, विषम अनुषों से शर चढ़ी ।

बलाये जाते हैं, हृदय विषता है तनु नहीं ॥”

और भी—

“काम कुसुम-यनु-सायक लीन्दे ।

सकल मुवन अपने बस कीन्दे ॥”

• (प्रथम) “हेतु बिनु कारण की उपर विभावना है ।” (कविप्रिय कल्याणरत्न)

× (द्वितीय) “हेतु प्रत्यक्षों की कारण पूरा होय ।” (मानस रसय)

यहाँ धनुष बाण हाथ में लेने मात्र से काम पूरा हो गया

ॐ तृतीय विभावना ।

कार्य की रोक होने पर भी कार्य हो जाय जैसे:—

“विपदाह में होय के पर हुस हरत महान”

और भी:—

“जो ज्ञानिन के चित्त अपहरई । बरियाई विमोह बस करई ॥”

यहाँ ज्ञान प्रतिपन्धक होने पर भी विमोह बस में बरताई ।

“निसि दिन श्रुति-संगति तऊ, नैन राग की सानि”

तऊ, (तौमी) (बाचकों) से श्रुति-संगति होने पर भी ‘नैन एउ की सानि’ का कथन है ।

+ चतुर्थ विभावना ।

जहाँ अन्य कारण से कार्य वैश हो ।

“क्या देखेंगी न अब फड़ता इन्दु को आलसों से ।

क्या फूलेगा न, अब गृह में पल सौंदर्यशाली ॥”

आलसों से इन्दु निचलना, घरों में कच खिलना, अन्य कारण से संभावनीय कार्य होना कथित है ।

• (द्वितीय) प्रतिपन्धक के होत ही कारण वृत्त मान ।

+ (चतुर्थ) और अकारण वस्तुने कारण प्रगटित होत ॥

कोटिउ की बानी बने कोटन इन्हीं बनेन ।

(मनमोहन)

● पंचम विभावना ।

विरुद्ध कारण से कार्य की उत्पत्ति हो ।

—“तरी छोड़े ज्वाला, ससि किरण पाला सँग घरी ।

तुह बजाकारी, निज सुमन सों बानन करी ॥”

चन्द्रमा की किरणों से आग निकलना और कामदेव के मनसरो का बजाकार होना विरुद्ध कारण के कार्य हैं ।

—“जो देवेगा अर्बानतल को नित्य का सा उज्वाला ।

तेरा होना उदय मज में तो अँधेरा करेगा ॥”

यहाँ विरुद्ध कारण का कार्य है कि सूर्य का उदय होना ज में अँधेरा करेगा ।

—“जोहि तरु रहत करत सोई पीरा ।

उरग स्वास सम त्रिविध समीरा ॥”

यहाँ त्रिविध समीर से उरग स्वास समपीड़ा होना कहा है ।

+ षष्ठम् विभावना ।

कार्य से कारण का जन्म हो ।

—अचरज भूपण मन बढ्यो श्री सिवराज सुमान ।

तब कृपानु धुव धूम से भयो प्रताप इमान ॥”

यहाँ धूप से अग्नि का जन्म है ।

२—“कमल नयन से वहि चली जलधारा तेहि काल”

जल से कमल होता है यहाँ कमल से जल बहता है ।

३—कर-कलपद्म सों कर-थो अस समुद्र उत्पन्न

* (पंचम) “काह कारन से जे कारन होय विरुद्ध ।”

+ (षष्ठम) “काह कारन से जे उपरि कारण रूप ।

नैन मीन ते देखियत, सरिता बहति इन्धु ॥” (भाषामूषण)

X विशेषोक्ति ।

प्रबल कारण होने पर भी कार्य न हो ।

१—“आइं रात्रपर प्याही आइं रात्रपर,

महारात्र पूत पायेहू न सुख सहियतु है ।”

२—“त्यो त्यो आति प्यासो परे ज्यो ज्यो दिदन अकाव ।”

३—“दौलत इन्द्र समान बढ़ी पै सुमान के नेकु गुमान न आपो
यहाँ दौलत का बढ़ना हो प्रबल कारण है परन्तु सुमान
पैदा न हुआ ।

● असम्भव (जिसका होना सम्भव न हो)

जहाँ मनहोनी सो बात का बर्णन हो—अर्थात् जो बात
साहो होने वाली न प्रतीत हो वह होशाय ।

“आँखें यों पड़िनात, मै कर तो जतन अनेक ।

शिवा लेयगो दुर्ग सब, को जाने निति एक ॥

“हरि इच्छा सब ते प्रबल विकस सकल अकार्य ।

किन जानी लुटि आवेगी अवला अरजुन साव ॥

यहाँ अर्जुन ऐसे चीरों के साथ रहते अवलामों का छुटना
असम्भव है पर छुट गई ।

X विशेषोक्ति जब हेतु सों कारण उपदि नाई ।

वेह घटत नाई दिव तक काम दोष पर माई ॥ (भास्कर)

“पूरा कारण होय, कार्य न होय तक तब ।

विशेषोक्ति है सोय, समुक्ति लेहु सब अतुरजन ॥ (महेश्वर दत्त)

● “कई असम्भव होत जब विना सम्भव काय ।

विरिधर परि है मोष कुन को जानेयो भाव ॥” (काम्य प्रहर)

× असंगति (प्रथम)

जहाँ कारण कार्य परस्पर प्रतिकूल से जान पड़े तथा कारण वहीं हो और कार्य कहीं हो ।

१—“जिन बीयिन बियुरे दोउ भाई । थकिगहोय सब लोग लुगाई”

गलियों में बिघुरते हैं दोनों भाई और यकित होते हैं लोग छुगाई ।

२—“राम बले जब अवध तें असगुन लंका होय”

राम अवध से चलते हैं और असगुन लंका में होते हैं ।

३—सीताहि लै दशकंध गयो पे गयो है विचारो समुन्दर बाँध्यो ।

४—“परहित हानि लाम जिन करे । उजरे हर्ष बिसाद बसेरे ॥”

+ असंगति दूसरी ।

कहीं करने का काम कहीं किया जायः—

१—“पाइन की सुधि मूलि गई, अकुलाय महावर औसिन दीन्हो”

२—“बंसी घुमि सुनि मज-बघू चली बिसारि विचार ।

मज-भूषन पहिरे पगानि मुजन लपेटे हार ॥”

३—“दिय अजन अपरान कत दगनि सवाये पान ।

यहाँ आँखों के लगाने का अंजन होठों से लगाया है । इत्यादि

× “होत असंगति हेतु सब कारण औपदि और ।

कोयल मदमाती गई झूमत मग्ना और ॥” (कान्य प्रकाश)

+ और और को काम, और और ही कीजिये ।

ये कवि हैं प्रतिपाद, कहे असंगति दूसरी ॥ (मतेकार दर्पण)

× असंगति तीसरी ।

जो काम करना हो उससे विरुद्ध कार्य करने लगे—

१ — “सुरभूत आये जगत में दिन दिन उरभूत जाँय”

२ — “यह उलट का सों कहों, निवृत्त सुनाय सुबेन ।

आये जीवन दें वन लगे सु जीवन लेन ॥”

बादल जीवन (जल) बरसाने आये परन्तु मेरा जीवन लेने लगे ।

३ — “ज्यों ज्यों सुरभि मज्यों चहें त्यों त्यों उरभूत जाहि”

४ — “मोह मिटावन हेतु भूषु सीनों तुम अवतार !

उलटो मोहन रूप परि मोहीं सय मज नार ॥”

⊗ विषम प्रथम ।

१ — विरुद्ध धर्म वाली वस्तुओं का येजोड़ और अयोग्य वर्णन हो ।

अर्थात् एक दूसरे का छलटा होने से जहाँ पर सम्बन्ध न पड़े अथवा अनमिल वस्तुओं का वर्णन हो ।

कहाँ यह है और कहीं वह, शब्दों द्वारा प्रथम विषम होता है ।

१ — “कहें सुकुमार सुवन दसरथके कहें कटोर आति रुद्र-पाव है ।

कोउ न कहत समुझाय नृपति कीं रानी के मन विषम ताव है ॥”

× वान लगे जो काम सोई करे विरुद्ध कई ।

मायन है कविराज ताहि असंगति तीसरी ॥ (महंदास दांड)

तीन अंगण (१) काम मज वान न्यारे काम

(२) और और ही कीजिए और और की काम

(३) और काम करनिये और कविये की । (भाषाभूषण)

“सरल कुटिल के मिलन को उधो अधिक भ्रजोग ।
कहाँ कन्ह खबिवा कहीं केते धन्यो सँजोग ॥”

चिपम (द्वितीय)

(२) कार्य्य का चलता फल मिले

- “लान लने जो और को ताक्ये रूप तयार ।”
- “गाइर राखी उन को लागी चरन कपास ।”
- “इयाम सुरभि पय विरह अति गुनद कराहि ते पान ।”
- उपयै यदपि पुलस्तकुल पावन अमल अनूप ।
तदपि महीसुर आपसस भये सकल अपरूप ॥

यहाँ पुनस्त्य के सम्यक्त कुल में रावणादि श्याम (पापी) हुए ।

* करने अनमिल - दोष, विषम अनेक-सोच । (अनेकार दर्श)

करो विषम अहाँ पटना अनुरूप यहाँ कर कहीं एले तादय लहाई है ।

(चिप-पुन-कष्टमाद्य)

“विषम अनेक-लीनि विधि, अनमिलते बी संग ।

कारन को रंग और है चारन और रंग ॥

और भजो उद्यम बिसे होत जुगे फल भाव ।

बई कोमल मन लीय को, कहीं विरह की लाय ॥

सदगुहा अति श्याम सो काली कीरति भेन ।

तसि तादो कन्हार है अधिक हात उन देन ॥” (भावावृत्त)

ॐ विषम (तृतीय)

धारण के गुण से कार्य का गुण या कारण की क्रिया से कार्य की क्रिया विरुद्ध हो—

क्रिया विरुद्ध—

१ — “नाम अनामिल से सल कोटि अपार नदी-भव बृद्ध बढ़े ।
जो सुमिरे गिरमेह-सिला-वन होत अना-सुर बारिष बढ़े ।
तुलसी जेहि के पद-मंकज से प्रगटी तटनी सो हरे अथ गाढ़े ।
ते प्रभु या सरिता तरिये कहैं मोंगत नाव करारे वे ठाढ़े ॥”

गुण विरुद्ध—

२ — “सानी सरल रस मातु बानी, सुनि भरत व्याकुल भये ।

३ — “तेरी यह सारी दसा, शक्ति गई हो जोय ।
मोहन को मोहन गई, आई मोहित होय ॥”

४ — “शीतल सिल दाहक गई ।”

× प्रथम सम

जहाँ दोनों का ठीक ठीक सम्बन्ध अर्थात् समानता हो
जैसे:—

* विषम भलो उद्योग ते अहो भुरो फल होत ।

विरक्त नीर गुलाब को हुब तन ताप उदोत ॥

(१) “हु विषम अनमिल दोय को जई बरनन दासात ।”

“विषम ओ अपने हेतु ते काज और हो रंग ।

गोरे रंग और सहर भये करन अनभेग” ॥

× “दोऊ अनरूप अहो बरनिये ‘सम’ तहो,

कान्ह सोय रही बिधि राधिके बनाय के ।” (कवि-कुल-वन्दना)

(पद्यामर)

(पद्यामर)

(पद्यामर)

- “तू दयाल दीन हौ, तू दानि हौ भित्तारी ।
हौ प्रसिद्ध पातकी, तू पाप-मुञ्ज-हारी ॥
नाथ तू अनाथ को, अनाथ कोन मो सो ।
मो समान आरत, नहि आरत-हर तो सो ॥”
- “कोउ न मोसो अधम न तुमसो अधम-उधारन”
- “होरी खेलन श्याम सँग आज सौंघरी बाल—
तबही लिये गुलाल को, आय गये नैदलाल ॥”
- “अस दूलह तस बनी बराता । कौतुक बिधिहि होय मगु जाता ।”
- “राधिका जैसी सुहागमरी अनुरागमरो तैसो नंद को बारो”

• द्वितीय सम

- जहाँ कार्य और कारण की समता हो ।
- “अनुचित उचित विचार ताजि, जे पालहि पितुबैन ।
ते भाजन सुख सुख के, बसहि अमरपुर एन ॥”
- पितु-भाजा-पालन कारण से, सम मुखादि मिलना कार्य है ।
- “नीच सँग अचरज नही, लक्ष्मी बलवा आदि”
- “कसन कहहु तुम रघुकुल-केतु तुम पालक सन्तत भ्रुति-सेतु”
- यहाँ भ्रुति-सेतुपालक होना कारण है तथा कहना काम है;
तुनों में समानता है ।

* मलेकार सम तीनि विधि तथा योग को रंग ।

कारन में सब पाइये कारन हो को रंग ॥” (मायाभूषण)

X तृतीय सम

बिना भ्रम के 'सम' करते ही कार्य हो ।

- १—“जाकी खोज मॉहि मैने बनकों गमन कियो,
बिन दुख पायो ताहि अपने सुभाग तैं ॥”
- २—“लुभत दूट रघुपतिहि न दोष”
- ३—“सेतु-बन्ध भई भीर अति, कपि नमपन्ध उडाहि ।
अपर जलचरन्हि उपर यदि बिनु सम पारहि जाहि ॥”

• विविध अलङ्कार

जहाँ किसी फल को प्राप्त करने के लिये विपरीत प्रयत्न किया जाय ।

- १—“प्राण देते धर्म पर है अमर होने के लिये,
आदर्श जीवन है यही, उपदेश पाने के लिये ॥”
- यहाँ प्राण देना तथा अमर होना विपरीत अर्थ बोधक है
- २—“करिये को उम्मरल सुषा तो अनिराम देतो,
मन पूज-नाम रँगती है स्याम रंग में ॥”
- स्याम रंग में लम्बित करना विविध बात है ।
- ३—“अमर होन को समर में जूझत पुरुष पुनीत ।
यहाँ लड़ाई में अमर होना विविध फल है

X “सम बिनु कारण सिद्धि को स्वप्न करते होय”

“दण्ड सिद्धि बिना सम होय, अंधकार सम लीजो सोय” (मन-कलस)

• “जल बिभीत को जलन लो बिबिज,

हरे कैसे हेतु कामन मे बलि है वदन मे ॥ (बलि-कृत-कल्याण)

● प्रहर्षन (प्रथम) ✓

जहाँ बिना प्रयत्न के इष्ट सिद्ध हो—

१—“तू हो चुका था जिससे निरास,
पाया उसे आप बिना प्रयास ।
चिन्ता नहीं है अब अन्य कोई,
होगा न तेरे सम अन्य कोई ॥”

२—“सोचत पन्थ रहेऊ दिन राती । अब प्रभु देखि जुड़ानी छाती” ॥

यहाँ राम के दर्शन की इच्छा बिना प्रयत्न के सिद्ध हुई ।

३—“नाथ सकल साधन मैं हीना । कीनी कृपा जानि बन दीना” ॥

४—“मज्जन फल देखिय तरकाला । काक होय विक्रयकहु मराला” ॥

× प्रहर्षन (द्वितीय)

जहाँ इच्छा से अधिक फल मिले—

१—“रजत की होत किये हेम पाइयतु आसों,
हयन की होत किये हाथी पाइयतु है” ।

२—“सुनत बचन बिसरे सब दुसा । तृपावन्त जिमि पाय पियूषा ॥

३—“इक फल चाहि पूजत सिवहि, तुरत लेइ फल चारि ॥”

४—“फिरत लोभ कोढ़ीन के छाछ बेचवे काम ।

गोप-ललिन पायो गलिन भद्रा इन्द्रमानि रथाम ॥”

● “बांझित फल सिधि जतन बिनु प्रथम प्रहर्षण होय ॥” (पद्याभरण)

× बांझित फल है ते अधिक बिनु भ्रम मिलि है आय ।

दीपक को उज्ज्वल किया तू उदै भये आस ॥” (पद्याभरण)

❧ तीमरा प्रदर्पण

जहाँ धातूरे यत्र मे ही पूग फल मिल जाय ।

१—“मे आरदा या आय तुम्ह से भेंट करने के लिये ।

तब तक स्वयं तूने यहाँ आकर मुझे दर्शन दिये ॥”

ऐसे शुकुन से क्यों न मेरा मन सुमन जैसा लिले ।

क्या प्युना है फिर मला, यदि दृष्टि भी आकर मिले ।

यहाँ पूरा प्रयत्न करने से पहिले ही फल की प्राप्ति हुई ।

२—“हरि-नदित तब करिवे चलयो, मिले बीच हरि आय”

३—“यदि विधि मन विचार कर राजा । आयगये कवि साहित संभाव

× विपादन

जहाँ इच्छा के विरुद्ध फल मिले ।

१—“एक विधातहि दूषण देही । सुधा दिलाय दीन विष बेही”

“लिलत सुधाकर लिल गे राह । विधि गति राम सदा सप रह”

२—कल मिलता युवराज पद मिला आज बनवास”

३—“जाड़े हौ, रिलि है कमल जब निसि भीते परमात ।

यह सोधत अलि-कोसगत मत्स्यो द्विरद चलयात ॥”

सूर्यास्त के समय, कमल पुष्प में बैठा हुआ भ्रमर, फूल के वन्द होने पर, उसी में रह गया और सोचने लगा कि प्रभाव होगा, तब कमल खिलेगा, मैं छूटूंगा, इतने ही में हाथी भाग और भौंरे सहित कमल को खा गया ।

* “सोधत जाके भजन को मस्तु चढ़ै हर भान ।

निधि भजन की औपधी सोधत लखे निदान ॥”

× “को विपाद भिउ चाह ते उलझे कहु हौ आय” (भाषावृत्त)

अधिक

इसके दो भेद हैं—

- १—वास्तव में आधेय की अपेक्षा आधार छोटा हो किन्तु आधार के गौरव के लिये अपने बड़े आधेय से भी बड़े बना कहा जाय—

“व्यापक वस निरञ्जनज निर्गुन विगत विनोद ।

सो अत्र प्रेमरुमक्ति वस कोसिल्या की गोद ॥”

- २—वास्तव में आधार की अपेक्षा आधेय छोटा हो किन्तु गौरव लिये अपने आधार से भी बड़ा कहा जाय—

“तुन पातीपलकेउ दोउ आता । अधिक सनेह समात न गाता”

“बहुत उछाह भवन अति घोरा । मानहुँ उर्येगि पत्थो चहुँ मोरा”

अल्प

आधेय की सूक्ष्मता से बड़ा आधार भी सूक्ष्म कहा जाय ।

“सैगुरी की मुँदरीहु जब कर मे दली होति ॥”

* “अधिक तु अधिक आधार ते को अपेय अधिकार ।

प्रकारस वट कारि में हरि-वरिष न समाय ॥” (पद्याभरण)

“अधिक अधिक आधेय ते जहाँ अधिक आधार ।

३ विभुवन का मे तु प्रभु सोकत सिन्धु मकार ॥” (पद्याभरण)

अल्प अल्प आधेय ते सूक्ष्म होय आधार ।

सैगुरी की मुँदरी हुनी मुख मे करति विदार ॥ (भार्याद्वय)

पद्याकर ने अल्प दो प्रकार का कहा है—

- १—“अल्प अल्प आधेय ते तु तनु आधार लसाय
बडा डिगुनिया दोर को मो मुख मूख आय”

- २—“अल्प अल्प आधार ते जई आधेय बलान ।

—“सूक्ष्म जो मन तहो ताह ते कहु मान”

यहाँ मुँदरी का घेरा अति सूक्ष्म है, दुःखों के कारण भाषे 'हँगरी की मुँदरी' कर में ढोली हो गई, इससे आधार 'कर' का सूक्ष्मता सिद्ध हुई ।

इसके तीन भेद हैं:—

(१) जहाँ पर बिना प्रसिद्ध विरोध-आधार के आधेय का स्थिति हो (२) जहाँ एक ही वस्तु अनेक स्थान पर एक ही काल में रहे । (३) जहाँ एक काम के करने में अन्य असम्भव का हो जाय ।

१—“देह नसेह जासु यंस रह्यो जगत में छाव ।”

“माया मरी न मन मरयो मर मर गये तरीर ।

आशा तृष्णा ना मरी कह गये दास कबीर ॥”

२—जल, यल, वन, उपवन, नदी सागर अरु गिरिराज ।

मामासा ! तब धवल जस रह्यो जगत में भाव ॥”

३—“राज दास आरंभ ते कल्प वृक्ष लखि लीन ॥”

यहाँ राजा के दरान के कार्य में कल्प वृक्ष के दर्शन होना असम्भव कार्य का कथन है ।

× अन्योन्य

जहाँ दो वस्तु आपस में एक का दूसरे की शोभा या म्रिय की देतु हो; जैसे:—

१—“सति से निसि नीकी लगे, निसि ही में सति सात”

× “रे नु इडु इडु में एहो सो अन्योन्य विजल ।

निय की मन नैरुपान मे निय मन में नैरुपान ॥” (सुभाष)

सो अन्योन्य आई बसुगर बसु डाव दक काउ (बका रति)

—“सर की सोमा हंस है, रावहंस की ताल ।

करत परस्पर है सदा, गुरुता प्रगट विताल ॥”

यहाँ सर (ताल) की सोमा हंस से और हंस की सोमा ताल से है ।

—“गोरे रँग से श्याम, लसत गोराई श्याम सदि ॥”

घन ते दामिनि काम, दामिनि ते घन घन फवै ॥”

यहाँ श्याम और गोरे रँग में शेष और शिजुली की परस्पर मोभा है ।

× कारण माला ।

अहाँ पहिली कही हुई बात दूसरे कार्य का कारण होती बली जाय ।

१—“सच्चा जहाँ है अनुराग होता,

वहाँ स्वयं ही वस त्याग होता ।

होता जहाँ त्याग वही सुमुक्ति,

है मुक्ति के सम्मत तुच्छभक्ति ॥”

यहाँ अनुराग हेतु त्याग का, और त्याग हेतु मुक्ति का है ।

२—“क्रोध कि द्वेष क बुद्धि बिनु, द्वेष कि बिनु अज्ञान ॥”

३—“होत लोमते मोह, मोहहि ते उपजे गरव ।

गरव बढ़ावे कोह, कोह कलह कलहहु व्यथा ॥

यहाँ मोह इत्यादि परस्पर पहिली कही हुई बातें पीछे कही हुई बातों का कारण हैं ।

× “पूर्व हेतु उत्तरहि को कारणमाला होय”

यह हेतु न को उत्तरि जहाँ कारणमाला कहिये तहाँ (फलकाय दर्शक)

४—कृत ते सत सत ते सुयस यस ते दिवि महे वास ॥

५—धर्म ते निरत योग ते ज्ञाना । ज्ञान मोक्ष-प्रद वेद ब्रह्मना ॥

+ एकावली ।

सिलसिले वार अनेक अर्थों को विशेष-विशेषण मात्र से स्थापित व निषेध करें अर्थान् महण और त्याग या निषेध की रीति हो, वहाँ एकावली अलङ्कार होता है ।

१—“विद्या बही जाते ज्ञान बड़े अरु ज्ञान बही करतम्य सुभावे ।
हे करतम्य बही जग मे दुख आपने बंधुनि को बिनसावे ॥
बंधु बही जो बिपत्ति हरे ओ बिपत्ति बही जो कि बीर बनावे
बीर बही अपने तन को धन को मन को पर-देत लगावे ॥

यहाँ पहिले महण फिर निषेध सिलसिले वार किया है ।

२—“उत्त ज्ञान का मान ही क्या है, जिससे कर्तव्य न जाना जाय, और उत्त कर्तव्य की महत्ता ही कितनी है जो, स्वार्थवश किया जाय ।”

३—कूरम पे कोल कोलहू पे रोप कुण्डली है, कुण्डली पे कबी केत
सुकन हजार की । कहे पदमाकर त्यों फन-पे फवी है भावे, मूँवे
पे फवी है सिरी रजत पहार की । रजत पहार पर सम्म सुनार कहै,

शम्भु पर ज्योति बटावूट है अगार की । शम्भु बटावूटन पे
चन्द की छुटी है छटा चन्द की छटान पे छटा है गंगधार की ।

यहाँ पहिले कूरमादि का भइल पित बनका त्याग है ।

४—“बिनु गुरु होय कि मान मान कि होय बिराग विनु”

५—“सो नहि जल जई सरसिज माहीं, सरसिज नहि जई आलि मलोभाई ।
आलि नहि को फल गुञ्जन दनि, गुञ्जन नहि ज मन न हरि लीन्हा” ॥

÷ व्यापात (प्रथम)

जहाँ जिस कारण से जो कार्य होना चाहिये वहाँ उससे
पूसरा कार्य हो वहाँ प्रथम व्यापात होता है ।

१—“जो सबको सुख देत है आज मोहि दुख देत ।”

२—“रहत सदा रचक भुवन कृष्ण-मुदरांन-वक,
पर्य-बिरोधी-ललनि को भयो आज बड़ बक ॥”

३—“जो जम बी सब को दुरत, सोई जीविध देत ।”

“नाम प्रभाक जानि सिव नीके । कालकूट फल दनि अमी के ॥

“देखहु तात बसंत सुहावा । दिया हीन मोहि हर उपजावा ॥

यहाँ कालकूट का चलटा फल अर्थात् अमर वर दिया
गया सुन्दर बसन्त से सुख के स्थान में हर पैदा हुआ ।

+ व्यापात जु बहु और ते कोने कारण और ।

बहुरि शिरोपी ते बई काज न्याहर और ॥ (वाचस्पत्य)

X व्याघात (द्वितीय)

चलती किया करने पर भी कार्य सिद्ध हो यहाँ दूसरा व्याघात होना है ।

“निहचे जानत बाल तो करत बड़ परिवार”

सदाई पर बालक को न ले जाने के समय बालक करता है कि जो नादान बालक समझते हो तो ले क्यों नहीं चलते ।

“ऐसे बचन कटोर सुनि, जो न हृदय बिलगान ।

तो पुनि विषम वियोग दुख सहिदे पावत प्रान ॥”

जीवन को बतला कर मरन रुढ़ किया ।

“लोभी घन संचे करे, दारिद को डर मानि ।

दास यहै डर मनि के दान देत है दानि ॥”

यहाँ ‘दारिद को डर मानि’ कारण को चलता सिद्ध करने भी दान देने का कार्य सिद्ध किया ।

✪ सार

अनेक घातों में क्रमशः एक बात से दूसरी का उत्कर्ष अथवा अपकर्ष दिखाया जाय ।

१—“प्रथम कछु जिसे या कल्पना ने दिखाया ।

फिर जब तब था, तो स्वप्न में दृष्टि आया ॥”

“हे हृदय ! वही क्या सामने आगया है !

तुम्ह पर यह कैसा मोह सा छा गया है ॥”

✪ बहुत बिलोबी से जहाँ लहिये काख टौर ॥ (भाषावृत्त)

✪ एक एक से अधिक बखानों, सार मलंकृत सोई मानों (मानस तत्त्व)

पहले वस्त्रना में, फिर स्थान में, फिर मन्त्र इस प्रकार
चतुरोत्तर चतुर्पद का कथन है ।

२—“मधु सो मधुरी हे सुधा कविता मधुर शतान ।”

यहाँ मधु से सुधा, सुधा से कविता मधुर है अर्थात्
चतुरोत्तर चतुर्पद दिखाया है ।

३—“सब मम विष, सब मम उपबाधे ।

सबने अधिक मनुज मोहि भाये ॥

तिन महे द्विज, द्विज महे भूति-शरी ।

तिन महे निगम नीति अनुसारी ॥

तिन महे विष विरक्त मुनि शानी ।

तानिहुँ ते विष अति विषानी ॥

यहाँ चतुर्पद विषयों का चतुरोत्तर चतुर्पद है ।

धन में जीवन सार है तासों सम्पति सार ।

सम्पति सो गुन सार है गुन सो पर उपकार ॥

धन से शारीरिक कथन है

चतुर्पद १—“एक संद में दोह कम, बस हृदय अज्ञान ।

दुनि दूध मोहि दिगारेउ, दानवधु मदवान ॥”

२—“अपम ते अपम अपम अति गरी ।

तिन महे मे अनिमंद गरी ॥”

इन चतुर्पदों में अपचरु अपमदः दिखाया गया है ।

× यथासंख्य ।

जहाँ क्रमशः कथित पदार्थों की व्याख्या करके फिर अन्वय मिला दिया जाय; जैसे:—

१—“राजत गंभीर मरजाद में कुसल धीर,
करत प्रताप पुंज प्रगटत आठो जाम
बहुवान मुकट प्रकासित प्रबल आज,
तेरे आस प्रसित नसाये सश्रु घाम घाम ।
जीति निपुनाई धरि पालत प्रवा को नित,
साहिबी में सुन्दर अमंद हूँ पदायो नाम ।
पारावार सहस्र प्रियवत प्रभाकर से,
पारथ से, पुत्र से, पुरंदर से राजाराम ॥

यहाँ राजा रामसिंह का वर्णन है—

‘राजत गंभीर’……‘धीर’ का पारावार और ‘करत
……जाम’ से प्रभाकर (सूर्य) और शेष बातों का पारथ, एव
पुरंदर से क्रमबद्ध अन्वय है ।

२—राम-प्रेम-भावन भरत बड़ी न यह करतूति ।
घातक हंस सराहियत टेक विवेक निनाति ॥

घातक में टेक और विवेक में हंस का क्रमशः अन्वय

“यथासंख्य बर्णन रीति कस्तु प्रमुख्य भेग ।

हरि धरि मिलि मिलि को मंगन रक्षण भेग ॥

❁ पर्याय

जहाँ (१) अनेक वस्तुओं का क्रम से एक आश्रय कहा जाय ।
(२) एक वस्तु के क्रमानुसार अनेक आश्रय कहे जाय ।

१) “भरी हलाहल मद भरे, स्वेत स्थाम रतनार ।”

यहाँ तीनों गुण तीनों रंग एक भाँख के आश्रित हैं ।

२) “पीछे पीछे आवत अँधेरी सी मेंबर-भीर,

आगे आगे फैलत छज्जारी मुख-चन्द की !”

यहाँ अँधेरी और छज्जारी एक ही नायिका के आश्रित हैं ।

३) “रोम रोम प्रति राखही कोटि कोति वसाएड ।”

४) अनृत भरे दरसे प्रथम मधुर सलन के बैन ।

मोह हेतु पीछे बने अन्तर विष दुस देन” ॥

एक वस्तु के अनेक आश्रयः—

१—“सती विधात्री इन्दरा देसी अमित अनूप ।

जोहि जोहि भेष अजादि सुर तेहि तेहि मति अनुरूप ।”

२—“बाल युवा अरु वृद्ध महे बढेयो रोप तिहिकाल”

❁ “दो पर्याय अनेक को क्रम से आश्रय एक ।

फिर क्रम से जब एक वह आश्रय पर अनेक ॥”

हुती तरलता चरन में मई मंदता आय ।

मन्नुज तबि तिय-चन्द-भूति चन्दहि रही समाय ॥” (भाषाग्रपथ)

ॐ परिचरि (परिचरन)

क्रम मे या क्रम भंग करके जड़ों, अधिक न्यून अथवा स-
वस्तु के बदले में अधिक न्यून व सम वस्तु ली जायः—

१—“तन मन निज अरण्य करे पारे भक्ति अनन्य ।”

सर्वश के बदले में अनन्य भक्ति (सम) ।

२—“तारा विकल देखि रघुरामा, दीन जान हरि लीनी माया”

१—“धर्म देय धन कोऊ लीजे”

बड़ी से छोटी का विनमय ।

२—“मन-मानिक दीन्हो तुम्हें लीनी विरह बलाय”

भली वस्तु के बदले में गुरी ली ।

३—अस्थि-मालमय देह तनु मुण्डमालमय लैहि ।

हे हर ! तो सेवा किये कहा लाम नर पैहि ॥”

न्यून गुण वाली वस्तु के बदले में न्यून गुण वाली ।

“तीन मुष्टि दे नाज लिय तीन लोक को राज”

यहाँ नाज के बदले राज लिया नाज न्यून तथा राज अधिक

* परिवर्तन ठलठो अड़े कहु लेके कहु देय ।

लेत सम्पदा सम्पु की बेल पत्र एक सेय ॥

(मायासूत्र)

थोड़ो दे बहुत लीजे आपस में जाने सब ऐसी रीति परिमित प्रकृत वेदः

नेक मन ऐके तन लीन्हों अपनाय कान्ह, कहै कवि दूखड ये रचना बिंदइ ।

(कवि-कुल-दृष्टान्त)

× परिसंख्या

अन्य स्थानों में निषेध करके किसी वस्तु का केवल एक छोर पर वर्णन किया जाय । यह 'बर्जन' कहीं तो 'नहीं' आदि वाचकों से और कहीं केवल ध्यंग से हो किया जाता है ।

“पायो गुरुज्ञान तय पाइयो न रहयो कछु,

गायो राम नाम तय गाययो कहा रसो ॥”

गुरु-ज्ञान के भागे अन्य “पाने” और राम नाम के भागे अन्य “गाते” का वर्ण्य है ।

“विधा ही मनुष्य का रूप है, सुसन्वित वय और रत्न-वदित असंकार नहीं ।”

(नहीं) शब्द द्वारा अन्य अभूषणों का वाच्य वर्ण्य है

लाम क्या है ? भगवत भक्ति,

उत्तर में ध्वनि है “भगवत भक्ति के अतिरिक्त अन्य लाम नहीं ।”

“दंड बतित कर, भेद जहँ नर्तक मृत्य-समाज”

‘राम राग्य में दंड, भेद कहीं नहीं रहा’ यह प्रत्यक्ष निषेध न करके इस प्रकार कहा कि दंड (लकड़ी) साधुओं पर और भेद (अन्य का रूप बनाना) नाट्यकारों में रह गया, अर्थात् राम राग्य से दण्ड-भेद मिट गया ।

× “परिसंख्या एक वचन बरति दूजे वचन छटाव” (मानस रहस्य)

“एक में बरति जहाँ दूजे वचन करे जानु, तहाँ परिसंख्या दूबि छटावे छेदे में ।”
(चवि-मूल-वद्वामाए)

❁ विकल्प ।

जहाँ दो तुल्य बल वाली विरुद्ध बातों में 'या तो यह होगा या यह' ऐसा वर्णन हो, वहाँ "विकल्प" अलंकार होता है:—

१-“जन्म कोटि लागि रगर हमारी । बरौ सम्भु ननु रहौ कुमारी”

२-“की तनु प्राण कि केवल प्राणा । विधि-करतय कहु आत न जाना” ।

३-“प्रभु सौख्य दो स्वातन्त्र का अथवा हमें अथ मृत्यु दो ।”

४-“होवहु जीवन मरण या कयहुँ न छौंदहु धर्म ।”

५-“दे राखन गहु राम की सरनी के धनुषान ।”

अथवा, या, ननु, कै, कि, इत्यादि विकल्प के वाचक हैं ।

प्रौढोक्ति (यदा हुआ कथन) .

जहाँ उत्कर्ष का अहेतु, हेतु कल्पित किया जाय ।

“यमुना-तीर-तमाल सम, यदु-मति की तन-कान्ति ।

तमाल वृक्ष में यमुना के तीर पर होने से कुछ विशेषता नहीं हो जाती; इस लिये उत्कर्ष का अहेतु है, परन्तु क्या तन की कान्ति की तुलना में 'यमुना-तीर-तमाल' उत्कर्ष का हेतु कथित है।

* “हे विकल्प 'यह के वहे' इदि विधि को ज्ञान्त ।

करि हे दुख को जन्त अथ बस के प्यारो कन्ता ॥” (साधुपद)

“देखन बनहुन को विरह नई सुविद्वन् बखान” (मनम (दास)

+ “प्रौढोक्ति उत्कर्ष हेतु हेतु बनेन काम ।

देख अमान्य रेनि कन कल्प निधिर अथ क्याम ॥” (साधुपद)

“तेरी जस सुर-सारित के प्यङ्करीक सो सेत”

यहाँ गंगा में होने वाले कमल में कुछ अधिक श्वेतता नहीं हो जाती परन्तु वो भी इसको श्वेतता का कारण कथन किया है ।

“काम-कलभ-कर मुख बल सीवा ।”

कामदेव के हाथों में कोई विरोधता नहीं किन्तु सो भी अहेतु को हेतु कथन किया है ।

“ईस सीत के चन्द सौ जलप आठ ॥ जाम ।

सुरसरि तट के बरफ ते बबल सुखस तुव राम ॥”

यहाँ पर ईश के शीश-चन्द्र में कुछ विरोधता न होगी अथवा गंगाजल की बरफ कुछ अधिक श्वेत नहीं परन्तु चरक्यता दिखाई गई है ।

⊗ सम्भावना । ✓

यदि ऐसा हो तब ऐसा हो सकता है, संभव में तो केवल “ऐसा होना सम्भव है” कथन किया जाता है किन्तु सम्भावना में कुछ शर्तें होती हैं:—

“जो तुम आयत मुनि की नाई । तो पद-रज तिर धरत गुसाई ।”

* ऐसी कही होय करे तरक सो “सम्भावना”

साख जीम होय तब तो गुन बखानिये । (छटाभरण)

“जो यों हो तो यों कहे सम्भावना विचार ।

बका हो तो केव जो कह तो गुनन आगर ॥”

(भाषाभूषण)

१—याम बाहु फरकत मिले, जो हरि जीवन-मूरि ।
तो तोही मो भेटिहो रासि दाहिनी दूरि ॥

यहाँ पहिले कारण कथन किया गया है फिर कार्य
कथन हुआ है ।

२—‘जो छवि सुधा-मयोनिधि होई । परम रूप मय कच्छर होई ।
सोभा रत्न मंदर धृंगारू । मयै पाणि-मंकज निज मारू ।
“यहि विधि उपजै लब्धि जब सुन्दरता सुख मूल”

३—“ऊयो जो हांतो कछु मज-यासिन सो प्यार ।
तो मयरा से आयतं कान्ह एक ह बार ॥”

४—“जो कहूँ हांते आप मे द्वे भरविन्द अमंद ।
तो तेरे मुस-चन्द की उपमा सहती चन्द ॥”

यहाँ दूसरे कार्य स्वरूप पद का पहिला पद कारण
स्वरूप है ।

+ विकस्वर ।

विशेष को सामान्य से पुष्ट कर के फिर विशेष का
कथन हो ।

“राम-गमन-सुनि सिय दुखित, पिय विनु जविन मार ।
ज्यों जल के निघटत तुरत कमल होत है द्वार ॥”

+ विकस्वर होत विशेष अब फिर सामान्य विशेष ।

हरि गिर धाखौ सत पुस्य भार घरे जो रेख ॥

“कहि विशेष सामान्य कही पुनि बहुरि विशेष बखानै ।

क्यों विकस्वर अलंकार यह चतुर होय सो जानै ॥ (मल्लहार दास)

‘राम के बिना सीता का दुखित होना’ इस विशेष कथन का ‘पिय बिनु जीवन भार’ सामान्य से पुष्ट किया फिर ‘बिना जल के कमल का जलना’ इस विशेष का कथन किया है ।

× मिथ्याऽभ्यसति ।

(मिथ्या-अभ्यसति, ऐसा ही हो)

मूठ शब्द स्पष्ट न कह कर मिथ्या-कल्पना द्वारा मूठ सिद्धि किया जायः—

“बन्ध्या-पुत्र स-पुष्पाहि तोरे ।
तब तोते रन में दग जोरे ॥”

“आकारा पुष्प पोकने वाला बन्ध्यापुत्र ही लड़ सकता है”—
इस कल्पना से युद्ध का मिथ्यात्व सिद्ध किया है अर्थात् तुम से कोई नहीं लड़ सकता ।

“शश-संगिन के घन लिये गगन-कुसुम धरि माल ।
खेलत बन्ध्या-मुतनि सँग तब अरविन दितिपाल ॥”

अर्थात् वेरा कोई बैरी नहीं है यह कथन शशों के संग,
आकारा-पुष्प और बन्ध्या पुत्रों की मिथ्या कल्पना द्वारा किया गया है ।

मूठे कारण में विधि बीबी भूटी रचना कीये ।

मिथ्याभ्यसति मलंकार यह समुक्ति चित्त में लीये ॥

(मलंकार स्पष्ट)

तुल्ययोगिता ।

(१) जहाँ अनेक उपमेय अथवा अनेक उपमानों का एक धर्म कथन किया जाय (२) हित-अनहित में एक सी वृत्ति रहे ।
इसके तीन भेद हैं:—

१—(अ) अनेक उपमानों का एक धर्म:—

“कालिन्दा के सु-प्रवाह की छटा,
विहंग क्रीड़ा कल नाद माधुरी ।
उन्हें बनाती न अतीव सुगंध थी,
अनूपता कुंज-लता-वितान की ॥”

यमुना के सु-प्रवाह की छटा, पक्षियों की क्रीड़ा और वन की सुन्दर बोली तथा कुञ्जलता-वितान की सुन्दरता आदि अनेक उपमानों का यह एक ही धर्म कहा है:—

‘उन्हें अतीव सुगंध न बनाती’,

(ब) अनेक उपमेयों का एक धर्म:—

“सप कर संसय अरु अज्ञान् । भेद महीपनि कर अभिमान् ॥
भृगुपति गर्व केरि गरुआई । सुर-मुनिवरन कोटि कदराई ॥
सिय कर सोच जनक पक्षिताया । रानिन कर दाहन हुल दाषा ॥
सम्भु-चाप बड़ कोहित पाई । पड़े जाय सब संग बनाई ॥”

यहाँ अनेक उपमेयों का एक धर्म ‘पड़े’ कथन किया है ।

तुल्ययोगिता तीन ए सम्बन्ध धर्म से जानि ।

(१) एक लक्ष्य में हित अहित, (२) बहु में एहे जानि त

(३) बहु को समान तुल्य करि, इतिविधि निम्न प्रकार ।

(१) गुण-विधि नीचे केन नु, निम्न को अरि को हार ॥

(२) लक्षक की कदनपुनि धन लक्षक अरिदि ॥

(३) दुई विधीविधि धर्मविधि दुई हैं धर्म ॥ (मन्त्र १७)

२—हित अनहित में एक सा वर्त्तावः—

“नीति-निपुन निन्दा करें चाहे अस्तुति भूरि ।
लाख कोटि घर में मरें अथवा घन हो धूरि ॥
नसे आज ही प्राण या जुगलों जीवित सोय ।
म्याद-पंच ते एक वग धीर न बिचलित होय ॥”

३—जहाँ उत्तम गुण वाले उपमानों के साथ उपमेय की तुल्यवृत्ति होः—

“कामधेनु औरें कामतरु चिन्तामणि मन मानी ।

बीयो तेरो सुजसह है मनसा के दानि ॥”

कामधेनु आदि उत्कृष्ट अवयवों के साथ वर्य्य सुजस की तुल्य वृत्ति है ।

“नित्य नेम करि अरुन उदय जब करिन्ह ।

निरालि निराकर नृप-मुख भये मलीन ॥”

यहाँ नृपमुख वर्य्य तथा निराकर अवयव दोनों मलीन हुए ।

❁ समुच्चय (प्रथम)

जहाँ कार्य करने को एक कारण रहते हुए भी अनेक कारण, उसे पूरा करें—“किसी का मत है कि एक साथ कई भाव पैदा हों ।”

“मह-महीत, पुनि बात-बस, तेहि पर बीड़ी मार ।

ताहि पियाइहि धारुनी-कहो कौन उपचार ॥”

“* बहु मिलि हेतु करे तु एक काज समुच्चय जान ।

कुनति कुंघति काम ये सब बौरावत प्राणन ॥ (पद्मामाख)

पक्ष में है—अर्थात् आदि एक ही कारण नेट्ट करने का होना होने पर अन्य कारणों के योग से कार्य हुआ ।

“पर विष्णु-पदी बहती इस में

रवि की तनया रहती इस में ।

अपनाशक तीर्थ अनेक यहाँ,

मिलती मन को चिर शान्ति जहाँ ।”

यहाँ गंगा, यमुना तथा अनेक तीर्थ पृथक्-पृथक् शान्ति देने में समर्थ होने पर तीनों के योग से “शान्ति प्राप्ति” का वर्णन है ।

× समुच्चय (द्वितीय)

जहाँ अनेक गुण तथा अनेक क्रियाओं का एक ही काल में कथन किया जाय अथवा एक कार्य को अनेक साधन करें ।
क्रियाओं का एक साथ कथन—

“तय प्रवंचित हे वन धूमती,

विचर सी कितनी भवगोपिका ।

सुग-विलोचन बारि विमोचती,

ललकती कैपती अवलोकती ॥”

यहाँ ललकना, कैपना और देखना क्रियाओं का एक साथ कथन है ।

× “दोय समुच्चय मात्र बहु बहु एक उपमे संग ।

एक काज चाहै कियो हूँ अनेक एक संग” ॥ (भाषा स्पष्ट)

“दुव भरि मात्रत मिलत फिर, मात्रत है घटाय ।

जोवन बिना मदन धन, मद उपबावत माय” ॥

कित चिते मुँदरी पहिचानी । हर्ष-विषाद हृदय अकुलानी ।”

गुरु और क्रिया का एक साथ कथन भी होजा है:—

गम निगम पुरान अनेक । पढ़े सुने कर प्रभु फल एक ॥

पद-पद-प्रतीति निरंतर । भव साधन कर फल यह सुन्दर ॥

गुणों का एक साथ कथन:—

“किस तपोबल से किस काल में,

सच बता मुरली-कल-नादिनी ।

अवनि में तुझ को इतनी मिली,

मधुरता, मृदुता, मनहारिता ।”

अन्तिम पंक्ति में तीन गुणों का एक साथ कथन है ।

× समाधि (विशेष समर्पन)

संयोग बरा अन्य कारण के मिलने से कार्य-सुगम होजाय:—

“विनय बसोदा करति है, यह चलिye गोपाल ।

घन गरज्यो परसा भई, भागि पले नैदसा ॥”

घर चलने के लिये पसोदा सुरामद करती हैं; वह एक मेह
गया और श्रीकृष्ण भाग कर घर चले ।

धन सुनत मन कधि हरषाना । भई सहाय सारद में जाना ॥

“छो समाधि कार्य सुगम और हेतु मिलि होत

अन्य कारण को भई सबसो दिन बयोठ” (भाषा-मूल)

एक कारण है कार्य सुगम हेतु के संग हो ।

छो समाधि कार्य, छोटे मन में समाधि है (अन्तर्धार स्पष्ट)

जहाँ बलवान से बस न चले और उसके सम्बन्धी अथवा
द्वितीय का अनादर किया जाय ।

“सूर्य ताप से तपित है जात सरोवर तीर ।

प्रतिहिंसी गज कोप करि कमलनि करत अर्धीर ॥”

यहाँ हाथी का बलवान सूर्य से कुछ बस न चलने पर उसके
मित्र कमल को दुख देता है ।

✱ ललित (सुन्दर)

किसी बात को स्पष्ट न कह कर उसका प्रतिबिम्ब मात्र कहा
जाय ।

१—“आये नाग न पूजिये बौबी पूजन जौय ।”

यहाँ किसी प्रस्तुत व्यक्ति को जिसने अवसर निकल जाने
पर पीछे कार्य का आयोजन किया है कथन है उसको स्पष्ट न
कह कर “आये नाग न” प्रतिबिम्ब रूप से कहा है ।

२—“पानी पी घर पूछनो नाहीं मलो बिचार ।”

॥ प्रत्यनीक से प्रवृत्त रिपु का हित सों करि जोर ।

नैन समीपी अवध पर कंज चढ़यो करि दोर (भाषाभूषण)

प्रत्यनीक प्रवृत्त विपक्ष पक्ष वे प्रकोप तो सुखाम्ना कंज जानि
कोप लहा है । (६० पु० ६०)

+ “ललित कछो कछु चाहिये ताही को प्रतिबिम्ब ।

सेतु बौधि करिदे कंहा उतरि गयो सब प्रम्य ॥ (भाषा भूषण)

—“मुनिय मुधा देखिय गरल यह करतूति कराल ।

जहँ तहँ कात उलूक बक मानस संकृत पराल ॥”

“यहाँ राम-राज्य-अभिषेक मुन कर बन-यात्रा देखी गई”

स्पष्ट न कह कर मुधा, गरल, काक, उलूकादि तथा मराल का विम्ब रूप कथन है ।

और भी—

—“अस्थौ बहत फल अमृत को विषयधिन को बोय”

अर्थात् पुराई करके मलाई नहीं होयी ।

* अर्थान्तरन्यास । ७

जहाँ सामान्य से विशेष का और विशेष से सामान्य का अर्थन किया जाय ।

—“दान दान को दीजिये हरे दरिद की परि ।

औपपि ताको दीजिये जाके रोग सरीर ॥”

‘आवश्यकता वाले को दान देना चाहिये’ इस सामान्य को, ‘गी को दवाई देने के’ विशेष कथन से पुष्ट किया है ।

—“तुम ने दयामय प्रथम तो सब मँति अपनाया हमें ।

किस दोष से अब दूर कर यह दुःख दितलाया हमें ॥

तबते उसने न कमी जिसे स्वीकार करते वीर हैं ।

विपरीत भाव कहो कमी, धारण न करते धीर हैं ॥”

* जहाँ सामान्य विशेष को करे समर्थन अर्थ ।

द्वै अर्थान्तरन्यास कहि अर्थहि उलट समर्थ ॥ (श्रुतामरण)

यह आधि धृन्द् के विशेष कथन का आधि धृन्द् के सा
कथन से समर्थन किया है ।

३—“टेढ़ जाति संका सब काहू, बक चन्द्रमहि प्रते न ।
यहों सामान्य को विशेष से पुष्ट किया है ।

४—“कारज धीरे होत है काहे होत अधीर ।
समय पाय तरुपर फलै केतो सीचो नीर ॥”

५—“विपति परेह देखो, सत पुरपन को व्रम ।
राज निर्मापण को दियो, बेसी धिरियो राम ॥”

६—“यह न आचरज बहैन को जग-दुर्लभ कहु नाहि ।
हरि त्यागो हरे कल्पतरु जीति इन्द्र के ताहि ॥”

इनमें भी सामान्य की विशेष से पुष्टि है ।

× काव्यार्थापत्ति ।

अहाँ यह कहा आय “जो पेसा कर सज्जे हैं बनहे जि
पेसा करना कौनसी बात है” ।

“मुक्त भये घर सोय के बैठे कवनन आय ।
पर सोयन जो और को कीये कौन उपाय ॥”

× ‘यह जो कियो तो यह कहा’ को काव्यार्थापत्ति ।

जो हर कहु लेखी, दुयहि कहा लेख लुगति ॥ (चरमाभय)

“काव्यार्थापत्ति को एवं हरि विधि बखाना ॥

दुष्ट कीन्दो का कन्द को कहा कन्द को कहा ॥ (नया कन्द)

❀ काव्यलिङ्ग ❀

जहाँ युक्ति से वाक्यार्थ और पदार्थ का समर्थन किया जाय ।
अथवा वाक्य या पद का अर्थ जहाँ हेतु हो ।

१—“विश्व भरन-मोषन कर ओई । ताकर नाम ‘भरत’ अस होई ॥”

भरत नाम रखने का कारण पहिली पंक्ति में कहा गया है ।

२—“सुरमित सुन्दर सुखद सुमन तुम्ह पर खिलते हैं ।

मौलि मौलि के सरस-सुघोषम फल मिलते हैं ॥

औषधियाँ है प्रात एक से एक निरासी ।

खाने शोभित कहीं घातु वर रत्नों वाली ॥

जो आवश्यक होते हमें मिलते यहाँ पदार्थ है ।

हे मातृभूमि ! ‘वसुधा’ ‘धरा’ तेरे नाम बराबरी हैं ॥”

‘यहाँ ‘वसुधा’ ‘धरा’ नाम होने के कारण पहले कथित हैं ।

३—कैसे शिवराज मोंगु देत अवरंगे गढ़

गोढ़ गढ़पती-गढ़ लाने और रावरे ।”

‘गढ़ मोंगने से कैसे दिये जाते’ इस बात का ‘और भी गढ़

जब छीन लिये’ यह कारण कथन किया है ।

४—“सो नर कस दसकंष बालि बध्यो जोहि एक तर ।

‘वह नर नहीं है’ इसका समर्थन ‘बालि को एक ही बाण में

मारा’ कह कर किया ।

* अर्थ समर्थहि जोग जो करै समर्थन समु ।

काव्यलिङ्ग तासों कइत जिनके सुमति प्रकास ॥

‘दि० लघुय-हेतु पदार्थ लहि कहै कहै वाक्यारथ पाय ।

करै समर्थन अर्थ को काव्यलिङ्ग सो जाय ॥

(पञ्चमरण)

काव्यलिङ्ग अथ युक्ति सो अर्थ समर्थन होय ।

सह्यास + ।

जहाँ एक के गुण दोषों से दूसरों को गुण दोष प्राप्त हों—
गुण से गुण—

१—“तीरथ कहत यह आय के भवित्र करे—

कोऊ बज-भूमि-वारी अवला अहीर की ।”

२—“जानत तुरुहि तुरुहि है जाई ।”

३—“देखत अवध को आनन्द

हरपि वरपत सुमन दिन दिन देवतनि की वृन्द ।”

दोष से दोष—

१—“पर दुःख लखि होवें दुली सखन सहदय कीर ।”

२—“रहिषो उचित न मलयतरु यहि कुवंश बन मौहि ।

धिसत परस्पर है अग्नि ओरहु तरु जरि जाँहि ॥”

३—लङ्क पती सीता हरी बाँध्यो गयो समुद्र ।

गुण से दोष—

१—होही निवुराई लेहो प्यारे बलवीर की ।

२—माग्य लखी या आक को बलहूँ सो जरियात ।

दोष से गुण—

१—जे मृग राम-बान के मारे ।

ते तनु तजि सुरलोक सिपारे ॥

+ जो गुन दोष ते और के बरी कृत गुन दोष ।

तादि बदन उल्लास कवि पाइ किये सेलेय ॥

(पद्माभाष)

“गुन औगुन अब एक के बरी और उल्लास ।

नहाय सेत वाक्य करे मंग धरे इद भाव ॥

(भाषाभाष)

तिरस्कार❀

जहाँ गुण वाली वस्तु को भी किसी दोष से त्यागा जाय ।

- १ — “अरव सरव लो द्रव्य है उदय-अस्त लो राज ।
जो तुलसी निज मरन है तो आवहि केहि काज ॥
- २ — “शत शत मनुजों के सोप में शुष्क होना ।
शत शत मनुजों की नींद के बाद सोना ॥
समुझ वह सकेगा जानता जो इसे है ।
विपुल विषय से सौख्य होता किसे है ॥”
- ३ — “जर जाय सोनो जासे नाक छपे ।”
- ४ — “जरी तु सम्पत्ति तदन तुल सुहृद मातु पितु भाइ ।
सन्मुख होत जो राम-यद करे न सहज सहाय ॥”

अपश्रुति (अनादर) *

जहाँ और के गुण दोष से जहाँ गुण दोष न हो ।

- १ — “अमृत है मम युक्ति जो क्षुब्धन को सुख दानि,
राजनि अनादर से कहा मेरी पुनि कहु हानि ।”

❀ “एवमित्येन गुणकृतं वाच्यं चोऽपि दोषो न दोषः”

तिरस्कार मुख्य कभी काल अप्रत्यक्ष मन होय”

(भाष्य)

१ इस गुण दोष कहु और को और जहाँ न होय

तु ‘अपश्रुति’ पर किंतु मैं बालक दान न लोय

(वृत्तान्त)

- २—“संगति सुमति न पाहो परे कुमति के घन्य
 ३—“दुष्ट न छोड़े दुष्टता के मोह सुरा होय ।”
 ४—“परम गुणाकर किरन ते गुले न पंकज कोय
 ५—“मयो सतसंगी भोदो भोदी ही मती रहे”

अनुशा (अनुमति) :-

अत्यन्त गुण की लाजसा से दोष बाजी
 पाहना की जाय:-

- १—“ तयापि तू अल्प हूँ मायमान है,
 बड़ा हुआ हूँ कुछ श्याम
 अमागिनी हूँ अति मै, विराजती-
 न श्यामता है जिसके रंग

लोक में गौर वर्ण सुन्दर माना है पर
 कारख राखिका श्यामरंग की इच्छा करती है ।

- २—“रामहि चितव सुरेस-सुजाना, गौतम-सा
 ३—“मानस होउँ वही रसखानि बसो निलि गोकु
 मैं पसु होउँ वही मजको सु चरी नित नंद
 पाहन होउँ वही गिरि को जो कियो मज-न
 है तग वास करौ सुख सो नित, कालिन्दी-कूल

* सोव अनुशा दोष की जो सीने हूँ मानि

यहाँ “कृष्ण-भक्ति” की खालसा से प्रज का पशुपत्नी होना भी स्वीकार है ।

४—“सम्पदा पहेलि संत बिपदा सदा सहै”

५—“बिपति बराबर सुख नहीं जो मोरे दिन होय ।

हित, मित्र और धौबवा जानि परै सब कोय ॥”

लेश (भाग या अंश) X

अहाँ गुण को दोष व दोष को गुण माना जाय ।

दोष को गुणः—

१—“नहि राजा की दण्ड मय नहि कसु चोर कलेस ।

नाहि दिवाले ते रुरे बनि दरिद्र को देस ॥”

२—निरधन ही जग में भलो सोये टोंग पसारि ॥”

३—“जो नहि होत मोह अति मोही । मिलतेउं तात कवन बिधि तोही ॥

४—कागा परत न बन्ध में छुति-कटु सबद पुकारि ।

गुण से दोषः—

१—“केद होत शुक सारिका मधुरी बानि उचारि ॥”

२—“मृगमद बनि यह गरब करि हे सुगन्ध बिस्वात ।

दीन लीन-वन निज-वनक प्राण हीन करवात ॥”

X गुन में दोष में गुन कल्पन हो लेय ।

शुक ॥ मधुरीबानि से बन्धन लगी बिरोध

(भाषामुपप)

— मुद्रा ॐ

जहाँ प्रानुन अर्थ पर से दूसरा नाम या अर्थ सूचित हो—

“इकतिप-भूत-भारी, पर उन्नयरी, नित गुरु भ्राता अनुसारी ।

निस्तंसय-दाता, सच रस भ्राता, सदा साधु संगति धारी ॥

संगर में स्रो, सच गुण परो, सरल-स्वभाव सत्य-करो ।

निरदंभ, मगतिपर, विघनि-भ्रातर, चौदह नर जग “दुर्मिल” है ॥

“दुर्मिल” है कठिनता से मिलते हैं, इस अर्थ के अतिरिक्त

“दुर्मिल” छंद का नाम सूचित होता है ।

“चन्द्र विन्ध पूरण मये क्रूर केतु इठ दाप ।

यल सो करिहें मास कह बेहि युष रसक आप ॥”

‘पूर्ण चन्द्रविन्ध को क्रूरकेतु क्या मास कर सकता है जिसका रक्तक युष स्वयं है, इस प्रस्तुत अर्थ पर. से पूर्णता को प्राप्त चन्द्रगुप्त का मलयकेतु सर्वनाम नहीं कर सकता जिसका रक्तक युष चाणक्य स्वयं है, इस अर्थ की सूचना मिल रही है ।

“सहस्र नाम मुनि मानित मुनि ‘तुलसी-वत्सल’ नाम ।

सकुचति हिय हैंति निरासि सिय परम प्ररं पर राम ॥” -

यहाँ ‘तुलसीवत्सल’ से ‘वृन्दावत्सल’ अर्थ की सूचना मिलती है ।

ॐ मुद्रा प्रस्तुत पद विवे और अर्थ प्रकाश

(भाषामर्थ)

प्रकृति अर्थ पर ॥ जहाँ मुख्य अर्थ के लोहि

सूचन करे सु होत है मुद्रा भवन लोहि

(पद्माभरण)

“प्रस्तुत पदन में अर्थ और खोजि करें

(कण्ठभरण)

“पालिंग लेने में गई पिया सोया पाया ।

मे थी निपट अजान चूक कर पिया जगाया ॥”

यहाँ प्रस्तुत अर्थ पलंग आदि से पालंग, सोया और मैथी के नाम निकलते हैं ।

रत्नावली ❀

जहाँ सिलसिले में कहे जाने वाले कुछ प्रकृत-अर्थों का क्रमशः वर्णन होः—

“सात बार मे से गये मंगल-सुध-गुह पान ।”

सात जाति में से, मंगल पाण्डित्य और गौरव चला गया, इस वर्णन में मंगल, सुध और गुरुवार प्रकृत-अर्थों का क्रमशः कथन है ।

“तुम रस की वर्षा करते हो, सारा मनस्ताप हरते हो ।”

“सद्भाषाङ्कुर उपजाते हो, फल के फल सम्मुख लाते हो ॥”

यहाँ उक्त वर्णन में वर्षा करना, ताप हरना, अङ्कुर जमाना, फिर फल लाना, इन प्रकृत अर्थों का क्रमशः वर्णन है ।

“रसिक चतुरमुख लक्ष्मिपति सकल ज्ञान के धाम”

यहाँ आप रसिक हैं, चतुरों में मुख्य हैं लक्ष्मीवान् हैं और सकल ज्ञान के धाम हैं; इस साधारण अर्थ के सिवाय

आप चतुर्मुख प्रज्ञा हैं, लक्ष्मीपति विष्णु हैं, और सकल ज्ञान के धाम शिव हैं—ऐसा अर्थ है।

“चार ‘रमा’ ‘गिरा’ गौरी’ तोही गुन जोहे है”

यहाँ पर प्रस्तुत अर्थ में रमा, गिरा गौरी प्रकृत अर्थों का क्रम से वर्णन है।

“रवि, ससि, कुम्भ, बुध गुरु गुननि, ले विधि रच्यो नरिन्द”

यहाँ रवि ससि आदि प्रकृत-अर्थों का क्रम से वर्णन है।

तद्गुण X

अपने गुण को त्याग करके पास वाली वस्तु का गुण ग्रहण करने में “तद्गुण भ्रमंकार” होता है।

१—“स्वोति-अमृत अहि-मल परे बनि विप होत उदोत।”

स्वोति का अमृत सर्प के साथ विप हो जाता है।

२—“मोती तेरे अहन-कर, मूंगा लो है जात”

यहाँ लाल दायों के कारण स्वेत मोती लाल रंग के होकर मूंगा दिखाई देते हैं।

३—“माल मालती की दिये सोन-जुही गुनि होय।

४—“अपर परत हरि के परत होठ दीठि पट ज्योति।

हरित बोंस की बोंसरी इन्द्रपन्न सय होति ॥”

मालती की माला में सोन-जुही की गुनि हो जाती है और बोंसरी होठ, दीठि और पट-ज्योति के प्रतिबिम्ब ॥ रंगविरंति बन जाती है।

इस गुण से यहाँ रूप, स्पर्शकारि से अभिप्राय है।

“तद्गुण लब्ध हन ज्ञानो क्वचि को हन केहि।

बेपर मोती अपर निठि पटलन दधि रेहि ॥”

(कालदास)

अतद्वगुण X ।

अपने पास वाली वस्तु के रूप, रस और गंधादि गुण का जहाँ महण न हो ।

- १—“कंचन-पट पय सौंभिये नीम न मीठो होय ।”
 २—“चन्दन बिष लागे नही लिपटे रहत मुबंग ।”
 ३—“कहा होत पय-भान कराये बिष नाहि तजत मुबंग ।”
 ४—“रासो मेलि कपूर में हींग न होति सुगन्ध ।”
 ५—“शिवसरजा की जगत में राजति कीरति नील ।
 अरितिय भंजन दग हरे तऊ नील की नील ॥”

पूर्य रूप ॐ

जहाँ पर संगति के गुण को महण करके उसे छोड़ दे वही पहला पूर्य रूप होता है—

- १—“अबो, आदो तिमिरमय या धाम्य-भाकरु बेरा ।
 धीरे धीरे फिर बढ हुआ स्वप्न सारसगति-शाली ॥”

X “छोई अतद्वगुण संग ते अब गुन लाग्य नाहि ।

बिष अगुगनी का मदी बलि समी धन नाहि ॥” (अतद्वगुण)

“गो न संगति के गुनहि सु अतद्वगुण सरार ।

विष-विहीन जगत न हूँ बिष-दर-महि मीन पर ॥” (अतद्वगुण)

“दूरे धन ते धन गुन, लहि फिर अरयो सेनु ।

दूरे अब गुन का निह बिष मेरु के सेनु ॥” (अतद्वगुण)

ऐस बदाय है बिष को अब ते अतद्वगुण होय ।

रीष बदाये हूँ बिषो अतद्वगुण हरीय ॥” (अतद्वगुण)

ज्योतिर्मालाचलित उसमें चन्द्रमा एक न्यारा ।
 प्यारा-प्यारा-समुदित हुआ चिच-उरकुल्ल-कारी ॥
 आमा-वाले उस गगन में हाथ । दुर्भाग्यता की,
 काली काली अब फिर घटा है यहाँ घोर छाई ॥
 हा आँतों से सुविषु जिससे हो गया दूर मेरा ।
 ज्यों, कैसे यह दुस्त मयी मेघ-माला टलेंगी ॥”

पहले भाग्याकारा अंधकार मय था; पुनः आँक्य रूपी
 चन्द्रमा से कुछ प्रकाश हुआ, फिर अब अँधेरा हुआ ।

२—“हीरा मो माविक वरन हैंसतहि मयो सु छेत ।”

+ दूसरा पूर्व रूप

जहाँ वस्तु नारा होने पर भी पहिली दशा न मिटे—

१—“अवयेह ससि हैंसनि की छाई जोन्हि अनूप ।”

चन्द्रमा के अस्त होने पर भी हँसी का प्रकाश है ।

२—“दिया बदायेह रहत बढो उम्येरो गेह ।”

अनुगुण X

जहाँ पर संगति के कारण स्वाभाविक गुण का अधिक
 विकास हो:—

१—“मानिक मनि करतल परसि अति ही अरुन दिसाय ।”

२—“ससि-दुति मिलि सौ गुन मयो मूषण बसन प्रकास ॥”

X अनुगुण संगति वे जो पूर्व गुन साधाय ।

मुष्ट-मात्र दिव्य हास वे अधिक सेत हो जाय ॥

(भाषासूचक)

३—“मुक्त-माष द्विज हासते अधिक सेत द्वे घात ॥”

✓ मीलित (मिखा हुआ +)

किसी यलवान धर्म वाली वस्तु में जैसे ही रूप वाली वस्तु
सारथ के कारण क्षिप जाय ।

१—हे शिवराज, तेरे कर्णध के स्वेत यश में बिसे हुए
ऐशपति हाथी को इन्द्र दूँदता है; वरुण सीर-सागर दूँदता है;
इंस मान सरोवर को दूँदता है; चकोर चन्द्रमा को दूँदता है;
परन्तु वह मिलते नहीं है अर्थात् तेरे स्वेत यश में ये सब
वस्तु मिल गई हैं ।”

२—राका-निशि सीता द्विषी राम न पावत देखा

चन्द्रमा की स्वेत चोदनी में, स्वेतवर्ण वाली सीता जानी
नहीं जाती ।

३—“वेनु हरित-मनि मय सष कीन्हे ।

सरस सपण परहि नहि कीन्हे ॥”

हरे बाँसों में हरी मणिषों लगी हुई एक दम मिल गई हैं ।

४—अरुन अघर में पकि की लीक न परत दिताय ।

+ मीलित से सारथ से भेद करे न लसाय ।

अरुन बदन तिय बाल पर आवक लकड़ो न जाय । (भारामृपच)

उन्मीलित ÷

कोई वस्तु सादर्य से भेद न होने पर किसी से जानी जाय—

१—“दे छिदाबी, तेरे स्वंत दछ मे छिनी हुई पते
सुगंध से और हंस बोली से पहचाना जाता है”

२—“दाँट न परत समान हूति, कनक कनक से गात ।

मूयन कर करकत बने परत निदने गात ॥”

सोने से शरीर पर सोने के मूयन होने से पहचाना जाते हैं ।

३—वय-वपु-वरन, रूप सोइ भाली । सील सनेह सरस सब पात्री ।
वे पुनि सो सखि सीय न संगी । आगे बली अनौ बतुरंगी ॥

सामान्य ॐ

मीलित भलंकार में तो सदृश-रूप में अन्य-रूप हीन हो जाता है किन्तु सामान्य में वृथक् रूपों का सादर्य से भेद नहीं जाना जाता ।

+ भेद दुरी मीलित बिने उन्मीलित मिल भेद ।

समझो परत सुगंध से तन बेसर को छेप ॥

(गूढाभाष)

“मीलित में तब भेद बचाने ।

भलंकार उन्मीलित माने ॥”

(प्रदेशा दाँव)

• “गु सामान्य सादर्य से समुक्ति विशेष परी म ।

हुनी बिच मुन्नीन में निच निच लाहि को न ॥”

(गूढाभाष)

सामान्य से सादर्य से जानि परी न बिदेन ।

बहि कोर भुति सम्यक रूप निच दोहन अनियेन ॥

(भाषाभाष)

“भादो अँधियारी निसा, घन गरजत बरसाय ।

वृष-प्रताप-असि तद्धित-हुति भेद न चान्यो जाय ॥”

ऐसे अंधकार में राजा प्रताप की तलवार और बिजली की तर में भेद नहीं जाना जाता ।

“श्वात साखात न तिवन के मुख बदमाकर धीरे ।”

कमलों में तिय-मुख नहीं पहचाने जाते ।

विरोपक +

भिन्न रूपों के सादरय में कुछ विरोपका पाई जाय अर्थात् प्रता में सत्यता प्रगट की जाय ।

—“जानि परत है काक पिक ऋतु बसंत के माहि ।”

काक पिक एक से हैं, पर बसन्त आने पर बोली से भेद न जाता है ।

—“सरसे कमलनि मापि बदन तिय को परै न जानि ।

मुसिबदायनि लावनि पलक बतारावनि पहिचानि ॥”

तिय बदन कमलों में ऐसा भिन्न जाता है कि मुसमान दि कियाओं से जाना जाता है ।

१-साधारण में दोन विशेष होते, यह नाम विशेषक आगे लगे । (दोप)

२-विशेष साधारण है वह विशेष को उच्य ।

कलम में दूधुनि है मैं पिक हिन्दो गिबन ॥ (बदमा)

गूढ़ोत्तर X

गूढ़ अभिप्राय सहित उत्तर में गूढ़ोत्तर अलंकार होता है :
१—“दिन दस गये बालि पहुँचाई । पृथ्वि कुसल ससहि उरला

यहाँ उत्तर विशेष अभिप्राय से भरा हुआ है, अर्थात्
‘शीघ्र मारे जाओगे’

२—“कह दसकंथ कवन तै बन्दर । मै रघुवीर दूत दसकन्धर
यहाँ अंगद ने साभिप्राय उत्तर दिया है अर्थात् उसने
बन्दर सम्बोधन करके अनादर किया तथा अंगद ने अपने
राक्षस नाशक राम का दूत प्रगट किया ।

३—“कालि तत्ता ही जाउंगी पूजन देव मईस ।”

चित्रोत्तर †

प्रथम भेद—जहाँ प्रश्न के पद ही में उत्तर मिले
“केदार पोपण रतः” अर्थात् कौन दार (स्त्री) के पोपण
में रत (लगे हुये) हैं ? जो केदार (ब्यारी) के पोपण
करने में रत हैं अर्थात् किसानगण ।

द्वितीय भेद—जहाँ अनेक प्रश्नों का एक उत्तर हो

× गूढ़ोत्तर कथु भाव से उत्तर दीन्हो होत ।

उत बेला-तक मे पयिक उत्तरन लायक होत ॥”

(भाषाभूषण)

गूढ़ोत्तर उभर जहाँ साभिप्राय उचार ।

बसी पयिक इन भातु ही भाये नगर उचार ॥

(कल्याण)

‡ प्रथम—प्रश्न पदों में उत्तर रहे ।

छोई निर अर्थात् रहे ॥

द्वितीय—कथु प्रत्यय से उत्तर एक ।

द्वितीय निर कवि पदों अनेक ॥”

(कल्याण द्वितीय)

‘बढ़ रहे हैं क्यों निरन्तर निच नूतन रोग ?
 क्यों न होते शक्तिसाली, पूर्व के से लोग ?
 सर्वथा स्वल्पाय होकर घट रहे क्यों आर्य ?
 पूर्वजों के तुल्य क्यों होते न हमसे कार्य ?’

एक उत्तर है यहाँ पर “अक्षचर्याभाव”

इन सब प्रश्नों का एक “अक्षचर्याभाव” यही उत्तर है ।

१—“को कहिये निसि में दुली, कौन नौल तिय बास ।

रात्रि में कौन दुली होता है इसी पद में उत्तर है “कोक”
 ही रात्रि में दुली है । नई तिय का बास कहाँ ? इसी पद में
 उत्तर है, ‘कौन’ में नवल तिय का बास है ।

२—“का बर्षा जब कृपी सुसाने”

येती सुखने पर क्या वर्षा है ? उत्तर होता है, ‘का बर्षा’
 अर्थात् घुरी या व्यर्थ वर्षा है ।

“कोसवसाधन इष्ट है, मेटन सब दुख दन्द ।

कोकहिये दुःखित रहे देखत राका चन्द ॥”

‘अर्थात् कोसवसाधन इष्ट है ? उत्तर—“कोस-वसा घन ! और
 को कहिये दुःखित रहे ? उत्तर—कोक हिये दुःखित रहे ।

सूक्ष्म ॐ

जब दूसरे के भाव को समझ कर किसी युक्ति से वा संकेत से
 अपने मन के भाव को प्रगट करे वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है—

• “आशय लक्षि परछो सैननि जब मनघो भाव बनारै ।

समझि लेहु सब अलंकार यद सूक्ष्म नाम कहावै ॥” (प्रतेकार दर्पण)

सूक्ष्म पर आशय लक्षि सैनन में बहु भाव ।

मैं देखयो वह सीधमनि केउन शियो दिगय ॥

(मायाभूषण)

१—'सावन-विहारी कुली की बहि परमावद बानि ।

मन विदेमे तदुक्तं-यानि एषीं यत्तौतेह यती ॥१॥

मोक्षार्थी के मन की गति को जान कर राम रहेते हैं।
वहाँ मूल्य अनंकार होता है।

२—“हर ओर १ लक्ष्यन लले मेनःने ‘कपु’ बडे द’।”

© निहित (बिना हुआ)

अर्थात् घर दिने हुने बेद को, दिवाने बागे घर, किती बच्चा
हर्ने सो धन-द कर दिना जान ।

“काने दिहने चर, को लगे कान काना चर।

काहे नी सा सायेना, दिने सुख वा काय ॥”

अ/गणेश विवाही को बंते में रीना नाम का बालक हुआ, बालक विवाही में भूँदो का नाम देकर बना दिया कि मैं अपने से मही काही का ।

“କେବଳ ନୀତି କାହିଁକି ବୋଧେ । ନୀତିର ମାଣ୍ଡି ବଢ଼ି ଶୁଣିବେ ଯେ ।”

एकदम बर्बाद की दशा में रहा था—तब मैंने को "गुरुदेव" की
को "गुरुदेव" की "दया" का अनुभव किया ।

* 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

कक्षा-३ का प्रश्न का हल करने में १० मिनट हैं।

• *Public Health and Safety* (1997)

*** * * * ***

(Signature)

X व्याजोक्ति ✓

प्रगट हुए भेद को किसी बहाने से छिपाया जाय ।

१—“अश्वारोही मू गिस्थो फटे वस्त्र समुदाय ।

प्रगट भये फिर यो कड़ी, म्हाड़ी उरमयो जाय ॥”

२—“सिवा बेर ओरेंग बदन लगी रहे नित आदि ।

कवि भूपण बूम्के सदा कहे देत हुस साहि ॥”

❀ गूड़ोक्ति

जहाँ और के बहाने से और से बातें कही जायें—

१—रे गण्ड मतिअंध छिनहु समुचित सोहि नाही ।

बसिषो अथ वा विपिन घोर दुर्गम भुइ नाही ॥

गिरि-सिलानि गज जानि नत्तानि सो विद्रावित करि ।

गिरि कंदर भे परयो लखौ यह निद्रित केहरि ॥

गण्ड के बहाने किसी अहंकारी सचाधारी के प्रति यह कथन है कि तुम्हारा बलवान शत्रु उपस्थित है ।

१—“दिन दस आदर पाइके करिले आप बलवान ।

जौलो काक सराधपस तौलो तुव समवान ॥”

काक के बहाने किसी दंभी के प्रति शक्ति है ।

✕ “गुप्त की भाकार, मान हेतु की उक्ति सों ।

यह व्याजोक्ति विचार, समुद्धे नीके अनुराग (महेश्वर शंकर)

“व्याजोक्ति भाकार जई दुरे हेतु करि मान ।

मली न बर कहिक ली उर बंटक संगान ॥” (पद्मभट्ट)

• “कई और सो बात, जब सुनाय के और सों ।

से करि मति अशुद्ध, सो बने गूड़ोक्ति सों ॥” (महेश्वर शंकर)

सीता जी ने प्रेम सहित निज हाथ पर 'राम' लिखा, जब सखियों देखने लगीं तो आराम (उपवन) कर दिया ।

× लोकोक्ति

जहाँ सामान्य कथन को प्रचलित लोकोक्ति से पुष्ट किया जाय:—

१—“दुल्ल सुल्ल सब कहें होत है पौरुष तबहु न भीत ।

मन के हारें हार है मन के जीते भीत ॥”

२—जन समूह में आदर लहै । साँझ परतिष्ठित सो भई ॥

व्यर्थ-अहंकारी बहक्य है, “अपने घर के राजा सब है” ॥

३—अवसर वे कीयो नहीं यदि प्रयत्न दित-हेत ।

“किर पछताये होत का चिरियों चुग गईं लेत ॥

४—मति अति नीच उँच रुखे आछी ।

चदिय अभी जग जुराहि न छाछी ॥

५—बुधा मरहु जनि गाल भजाई ।

मन मोदक नहि भूत बुझाई ॥

× “लोकोक्ति कहु कवन में लीजे लोक प्रचार ।

जैन मुँदि कहु माण्डवीं छहि हैं बिरह विनाद ॥”

(भाषाभूषण)

“दुनियाँ की बदनामति बहे ।

॥ लोकोक्ति अलंकार रहे ॥”

(अलंकार १२०)

“रूपी गुण जानो बड़ा जाने बड़ा अहीर ।

आत्म नीची भीति है बिरहनि बिरहनि पीर ॥”

(अलंकार १२०)

÷ धैकोक्ति ✓

जहाँ लोकोक्ति का प्रयोग किसी विशेष अभिप्राय से हो:—

“सग जाने राग ही की माया, ताते उमा गुप्त करि रास्ता।”

किसी मनुष्य ने दूसरे से, किसी विषय के सम्बन्ध में पूछा। उसने तीसरे पुरुष की ओर संकेत करके कहा “सग जाने राग ही की माया” अर्थात् आपकी बात की भाव ही जैसा यह दूसरा आदमी समझता है, मैं नहीं।

“सत्य तराहि कहेऊ बर देना। जानेहु लेहहि मोंगि बषेना।”

बषेना नहीं चाहिये—‘राज चाहिये’।

“जो गायन को फेरिटे ताहि धनधन जान”।

स्वभावोक्ति

(१) जहाँ पर किसी के स्वाभाविक गुण, व्यवहार, क्रियादि का वर्णन हो; इसके दो भेद हैं—सहज और प्रतिज्ञा बद्ध

+ “लोकोक्ति बहुत भेदों से लोकोक्ति परवीर”

“लोकोक्ति लोकोक्ति में गर्भित अरथ नु जान।

मूढो सात नु मीठ को बड़े बात टिच्छान ॥”

(रघुनाथ)

“लोकोक्ति में अर्थ अरथ दोनों अब गर्भित करि दीजे।

सो लोकोक्ति अर्थकार है समुक्ति भित्त में लीजे ॥ (मल्लिकार्जुन)

+ स्वभावोक्ति बरनत जहाँ केवल आति स्वभाव।

फरकत फौदत फिरत फिर तुव नुरण रघुराव ॥

(रघुनाथ)

स्वभावोक्ति बद्ध जानिये बरनत आति सुभाय।

हंसि हंसि देखति फिर मुक्ति मुँद मोरति इतराय ॥ (भाषाभूषण)

वक्ति प्रशिक्षण अर्थ भेद दूसरी भाषा।

भवति इन्द्रजित हनुमँ बर संछर करे सहाय ॥

१ सहज—

१—‘फेरहि चतुर तुरैंग गति नाना । हरपाहि धुनि सुनि पनव-निसाना’ ।

२—‘सै उखंग कवहुँ हलरावे, कवहुँ पालने घालि कुलावे ।’

३—‘धूरि धुरैटे घरनि मे घरत अटपटे पाँय ।

लाल लटपटे औसरनि भापत सल्लि हरपाय ॥”

यहाँ बालक जाति का ‘धूरिधुरैटे’ पद से तथा “लाल लटपटे औसरनि भापत” पद से स्वभाव व चेष्टा कथित है

४—भोजन करत अपल चित इत उत औसर पाय ।

भाग घले किलकात मुल दधि ओदन लिपटाय ॥

(२) जहाँ प्रतिपाद्य कोई बात कही जाय वहाँ समाधोक्ति है ।

सिव संकल्प कीन्ह मन माहीं । यहि तन सती भेट अब नाहीं

तोरहुँ क्षणक दयद विमि तब प्रताप बल नाथ ।

जो न करहुँ तब पद सपथ पुनि न परहुँ धनु हाथ ॥

⊙ भाषिक (दशा जानने वाला)

भूत और भविष्यत को वर्तमान की ओति कथन करना एक ही साथ कथन करना ।

* भाषिक भूत भविष्य को परछाई होय बताय ।

ईशवन से आज कह लीला देखहु जाय ॥”

(मर्यादा)

“भूत भविष्यत वर्तमान को अब परछाई दिखावे ।

वा विधि भाषिक प्रवृत्ति को बरनन करि अनुभावे” ॥

“चिरहुट-गिरि सरात ही उदय हिये यह भाग ।
 सीता-सत्समण-युत अजहुँ, पसहि यही रघुराज ॥”

“ पूरे प्रेम भरे सदा राधा नंदकुमार ।
 सरि आईं आल मलि मटू अब ली करत विहार ॥”

+ उदात्त ।

जहाँ असंभव घन का वर्णन हो भयवा किसी भय में
 यहाँ का महत्त्व दिखाया जाय ।

१-“अरव सरय ली द्रव्य है उदय अस्त ली राज ।
 अगनित सेना साथ में को गिनि है गज-बाज ॥”

२-“करत भये जा के तरे राधा कृष्ण विहार ।
 सो न होय क्यों तरुन को बंसविट शृंगार ॥”

३-“जेहि तिरहुत तिहि समय निहारी । तिहि लपुलाग मवन दस चारी ।

४-“या पूना में मति टिको खान बहादुर आय ।
 हाईं सायतखान को दीनी शिवा सहाय ॥”

५-“बसन जरी के पहिरि के बैठी सुषरन घाम ।
 निकट गये पे सखिन हू नौठि निहारी वाम ॥”

+ (प्रथम) चरित प्रशंसा कीजै । तई उदात्त कहि दीजै ।

(द्वितीय) रिदिवन्त यह चरित बघाने । तई उदात्त हजौ परिधाने ॥”

(अठ्ठार दस्य)

X अत्युक्ति ।

जहाँ उदारता और वीरतादि का अत्यन्त वर्णन हो ।

१—“गज, रथ, तुरग, हेम, गाँ, हीरा ।

दौने नृप नाना विधि चीरा ॥”

“जिहि पाया रास्ता नहि ताज ।

राम दरस लालसा उछाह ॥”

२—“आपक तेरे दान ते भये कल्पतरु मूप ।”

३—“गनत न कछु पारस पंदम पितामणि के ताहि ।

निदरत मेरु कुबेर को तुव आपक महि मोहि ॥”

४—“इते उच्च सैलन चढ़े तुव दर अरि सरलत्र ।

तोरत कर्मित करन सो मुकता समाधि मदन ॥”

पहिले वडादरय में दान की और दूसरे में वीरता की
अत्युक्ति है ।

निरुक्ति (कविपत घचन) ॐ

नामों का अपनी बुद्धि से अग्य अर्थ

X अष्टम सिद्धा शेष, वही

“इन चरितन ते कहत है दोषाकर तुव ना
 ‘दोषा’ नाम रात्रि, ‘घर’ नाम करने वाला अर्थ
 चन्द्रमा, यह प्रकृत-अर्थ है । परन्तु वियोगी आदि के
 नाम सत्य ही दोषाकर (दोषों की छानि) यह कति

- १—“निसि बासर बिडरत किरौ बहु गोपिन के
 नीकी छानि गढी कियो सही विडारी
 २—नाम घरयो याते जग मोहन मोह न नेक

+ प्रतिषेध (तिरस्कार)

- जहाँ प्रसिद्ध निषेध अर्थ का अर्थान्तर से नि
 १—“धूर्त राकुनि, जूमा न यह, -तारि पाव
 भीमसेन राकुनि से कहते हैं—“धूर्त रा
 मही है, जहाँ पाताही से जीता जायगा,
 युद्ध है ।

- २—“छटी न गोंठ जु राम दे तियनि कस
 तिय-झंजन को छोरिबो घनुष तोरि
 यहाँ सखियों ने घनुष तोड़ने का अर्थान्तर

बहुत समझ के कीजिये निपट कठिन है रीति ।
हैसी खेल की बात नहि यहै नागरी प्रीति ॥”

❁ विधि (क्रम)

जहाँ सिद्धि वस्तु का विधान किया जाय ।

“पंचम की ध्वनि के समय ही कोकिल कोकिल है ॥”

यहाँ कोकिन का कोकिलत्व विधान करना अनुपयुक्त है किन्तु सम्पूर्ण जनों के हृदय के आकर्षण के कारण, अर्थात्तर कोकिलत्व का विधान किया गया है ।

“मुरली मुरली होती है मोहन के मुख लागी”

यहाँ मुरली का मोहन के मुख पर लगने से मुरली होने सिद्धवस्तु का विधान है ।

॥ . . . हेतु अलङ्कार । ❁

(१) जहाँ कार्य के साथ कारण कथन हो । (२) अथवा अमेद हो:—

❁ विधि कथितु है निम्न जहाँ चर्चें लाविये फेर ।

कोकिल है कोकिन लवै गितु में करि है डेर ॥ (भाषा भूषण)

रेतु रेतु मत एष्य ही रेतु कसौ जेहि ठाम ।

मग तनि का बन की नये से बनये एनरवाम ॥

इकता कारण रेतु को रेतु कहत गु कविन्द ।

परम पदार्थ भागिहू भीगपा मोकिन्द ॥” (पद्मामरद

“अहं उदय अवलोकहु ताता । पंकज-कोक-लोक सुसदाता ।

यहाँ पंकज, कोक, लोको को, सुख देने के लिये सूर्य का
उदय होना हेतु और कार्प्य का एक साथ कथन है—

१—“अब हृदय हुआ है और, मेरे सखा का ।

अह ह । वह नहीं तो क्यों सभी मूल आते ॥”

“यह नित-नव-कुंज भूमि शोभा-निधाना ।

प्रति दिवस नहीं तो क्यों नहीं साद आती ॥”

“मूषन दर्शित हरिनाकुल विदारिणे यों,

अयो मरसिद्ध रूप तेजविकार है” ।

“कामिनि अति हरित मई फलकत बायो मैन ।

आम्यो आय विदेस ते मिलिहै पिय सुख देन ॥”

२—जा तब तुम चिन्तत तनक मंद मंद मुसक्याय ।

ताहि तुरत सब मर्ति सो मय निधि सुख सरसाय ॥

इति अर्थांतरार



संस्पृष्टि संकर अलङ्कार ।

जहाँ कहीं सम्पूर्ण अलङ्कारों में से कोई दो या अधिक अलङ्कार मिले हों । इसके दो भेद हैं—संस्पृष्टि और संकर ।

संस्पृष्टि ।

❀ तिलतन्मुलन्याय से जहाँ दो अलङ्कार मिले हों, अर्थात् मिलकर एक ही अर्थ देते हों, इसके तीन भेद हैं—

शब्दालंकार से शब्दालंकार मिला हो ।

अर्थालंकार से अर्थालंकार मिला हो ।

शब्दालंकार से अर्थालंकार मिला हो ।

“समरु मरन पुनि सुरसरि तीरा ।

राम काज बिनभंगु सरीरा ॥

भरत भाइ नृप में जन नीचू ।

बड़े भाग अस पाइय मीचू ॥

‘र’ की आवृत्ति से इसमें वृत्त्यानुप्रास है “समर में मरना धर्म है” यही एक भाव युद्ध के लिये प्रस्तुत करने को पर्याप्त था, सुरसरि का किनारा और राम काज मिलकर और भी उस भाव को प्रबल कर रहे हैं, इस लिये समाधि है

❀ तिल तन्मुल के न्याय सौ है संस्पृष्टि बतान ।

नीर छीर के न्याय सौ संकर कहत सुजान ॥

जुदे जुदे जाने परै सो “तिल-तन्मुल” न्याय ।

जहाँ जुदे नहि लासि परै नीर छीर सो आव ॥

राम काज के लिये मृत्यु की चाहना इससे अनु-
मत्त राजा के भाई 'मैं' 'नीध' इस से पहिला चिप-
सब अलंकारों का अस्तित्व प्रथक् २ है इसलिये संमृष्टि
१—“मुठि सुकमार कुमार दोउ जनक सुता सुकमारि ।

रथ चढ़ाइ दिसराइ धन कियेहु गए दिन चारि” ॥

२—“वीथिन बजार प्रति मदन मगार प्रति पैरि पगार
बानर बिलोकिये ।”

इन में शुक्ति और यमक की संमृष्टि है ।

लग्यो सुमन ह्वे है सुकल भातप रोस निवारि ।

धारी धारी भावनी सीधि सुदृढता चारि ॥

यहाँ श्लेष यमकवाचकधर्मलुभा अथवा रूपक की संमृष्टि है

पाके नामहि के सुने होत सोते मत्त मन्द ।

पत पकोर कजि सुखी ललि राधा-मुत्त पन्द ॥

यहाँ पञ्चानुश्रवणोक्तिरूपक की संमृष्टि ।

मंकर ।

मोरसीरग्याय में भिने हुए अनहार में मंकर अनहार
होता है; अर्थात् भिन्न कर प्रत्यक्ष न दिखाई देने हो । इसके
चार भेद हैं:—

१—अन्नाद्विभाव—बट बीज के ग्याय में दो अनहार
भिने हो, अर्थात् एक गौण दूमरा प्रधान, दोनों एक दूसरे के
आश्रित हो ।

२—सम्प्रदाय—जो मूर्ख और दिन के ग्याय में एक
साथ प्रकट होकर, एक साथ जाने जाय ।

३—मंदिर—बहुत में अनहार होने पर एक का निशान न हो
सबे अर्थात् दिन के पीछे रात और रात के पीछे दिन की भाँति ।

मिसकी स्थिति न हो सकती हो वहाँ सन्देह होता है ।

एक वाचकानुपवेश-जहाँ एक वाक्य या पद में अलङ्कार हो ।

“छिन् छिन्” पिय-विधु बदन निहारी ।

प्रमुदित मनहुँ चकोर कुमारी ॥”

इसमें रूपक गर्भित उपमेसा है उपमेसा का अङ्ग रूपक होने से अङ्गाङ्गी भाव है ।

जलि ए उडगन जगिन कन अंक धूम धुव धारि ।

मानहुँ भावत दहन सासि लै निज संग दयारि ॥

सल पढ़ाई बल करि धके कटे न कुपत कुठार ।

आलबाल-उर झालरी लरी प्रेम तरु डार ॥

यहाँ रूपक से विरोधोक्ति हुई यह कारण है काटने में कार्य न हुआ इस तरह से भी जानिये ।

यहाँ रूपक उपमेसा का अङ्ग है ।

यो भूलंत कोऊ कछु रासो दिवै सयान ।

भयो मधुप तजि पदामिनिहि जानि होत गत भान ॥

हाँ प्रत्युताङ्ग और गूढोक्ति में सन्देह है इससे सन्देह सङ्कर है ।

कही हमारी चित धरो तजो लाल सब बात ।

मैतन को तुल देत यह इन्दु बिम्ब सरसात ॥

काम का उद्दीपन करने वाला यह काल है इस बात को बना कर इस तरह से कहना है इससे पर्य्यायोक्ति है । इन्दु बिम्ब से नायिका का मुख लिया गया । इससे रूपकातिशयोक्ति है । यह सन्देह से सङ्कर है ।

इति संसृष्टि-संकलङ्कार ।

अलङ्कार विशेष

इन अलङ्कारों के अतिरिक्त कुवलय
कर जी ने १५ अलङ्कार और कहे हैं जि
और ८ प्रत्यक्षादि प्रमाणान्तर्गत हैं ।

रसवदादि अलङ्कारों के लिये रस उ
किया जाता है ।

स्थायी भाव और

रति, ' होंसी, ' शोक, ' भय, ' क्रोध
आश्चर्य ' और निर्वेद ' नौ स्थायी भा
पुस्तक के प्रारंभ में बता चुके हैं, इन्हीं स्था
भृङ्गार, ' हास्य, ' करुणा, ' भयानक, ' रौद्र
अद्भुत, ' शान्तरस ' अनुभाव, विभाव, और
सहारे से बनते हैं ।

भङ्गार—इसका स्थायी भाव रति है, ना
आलम्बन है । सखी सखा, वसन्त, पुष्प-भा
चरीपन भाव हैं । मुसिक्यान आदि अनुभाव
कीड़ा, उत्सुकता आदि इस के संधारी भाव

हास्य—हँसो इसका स्थायी भाव है ।
आलम्बन है । मेघ मृषादि से वचन, चेष्टा
विभाव है । मुसकराना, हँसना आदि अनुभाव
आदि इसके संधारी भाव हैं ।

मद—विद्या, द्रव्य, यौवनादि के आने पर चलटी बातें करना ।
 मोह—मद, भय और अज्ञानता आदि से चित्त में ठिकाने होना ।
 उन्माद—द्रव्यादि तथा विचार विषादि से आचार नष्ट होना, व्यर्थ हंसे बोले व वक्ते ।

जड़ता—ज्ञान का घटना, गति का थकना, चेष्टा रहित होना ।

विषाद—इष्ट सिद्ध न होने से सोचना, पीला पड़ना ।

व्याधि—काम, छेरा और भयादि से ज्वरादि होना ।

मरण—व्याधि वा आघात से मरना वा मरणासन्न होना ।

अपस्मार—मृगी रोग की सी दरा होना ।

१—रसवत् अलङ्कार—जहाँ किसी भाव या रस का संग रस हो;
 “नयति नयति घट संभव छात्री न मन्थ, कथं चञ्जलि निच छात्री” ॥

यहाँ कुंमज अथि निषयक-रति है । जहाँ पय के प्रथम भाग में कही है । इसकी पुष्टि पिछले पय में वर्णित अद्भुत रस से है । बड़े मध्य कथ्य अवतारों के शरीर की चञ्जलि में देखना, अद्भुत रस है । अतः देशादि रति निषयक भाव का अद्भुत रस संग है ।

जिहि राखी नजमएडली जु गिरि सु कर परछाई ।

तजि गुमान तासो भटू मिलो दिये हरछाई ॥

यहाँ दया बीररस, अङ्कार का अङ्क हुआ ।

२ प्रेयालङ्कार—जहाँ किसी रस व भाव का संग भाव हो
 कब होइर यह समय अनूपा । निरलहूँ निज नयननि हरिरूपा ॥

यहाँ देव निषयक रति है, इसका (विन्ता) सच्चायीभाव संग है ।

प्रभु पद सोइ करे कहत वाहि तुझ्झ इक तीर ।

लसत इन्द्रजित को इनहुँ तो मैं लछमन वीर ॥

यहाँ गर्व-अभिचात्री भाव कोपस्थायीभाव का संग हुआ ।

३ ऊर्जिस्वर—जहाँ भाव का संग, रसाभास वा भावभास हो

“पानन, पेपी भी आपकी कीर्ति देखकर पन्थ पन्थ करने दें ॥” ।

बैरी के द्वारा बढ़ाई पाना (इपे) भाव का अनुचित व्यक्त है,
 अतः भावाभास है, यह प्रभुविषयक-रति का अंग है ।

ताहि अनूप बखानहीं सकल-कविन के मोत ।

मुल-सरोज जाको निरस सोत नयन अलि होत ॥

यहाँ सफलानिक भावाभास व्यङ्ग्यारस का अङ्ग हुआ ।

प्रधान संचारीभाव; तथा देव, गुरु, शिष्यादि विषयक प्रेम,
 जिसकी विभाजित से पुष्टि न हुई हो, ऐसा स्थायीभाव, भाव के
 अंतर्गत है ।

“लखन-राम-सिय सुंदरताई, रेसि कहीं निज भाग्य बढ़ाई ॥

अति जाकसा सबहि मन भाहीं, नाम गोंव बूझत सकुचाहीं ॥

यहाँ रामादि-विषयक-रति का अंग, (दर्शन की) उत्सुकता और
 संकोच की लपि है ।

४—समाहित—जहाँ रस वा भाव का अंग, भाव शामिल हो ।

गुरु को देखते ही अर्जुन ने लाने हुए पशुप को अलग केंक दिया
 और ज्यों-ज्यों से अभुषकह बढ़ गया ।

गुरु विषयक रति का और भाव शामिल, अंग है.

आयो आत लिपायये निरालि उठी हरसाय ।

सुनि घनि आतक की तबहि चली भावि अकुलाय ॥

यहाँ स्वरूपभाव शान्तिभावस्वरूपभाव का अंग हुआ ।

भावोदय—जहाँ रस वा भाव का अंग भावोदय हो,

“राम कथा सुनि सुनि हरपायो, दोष दरस कब दिय सकुचायो ॥”

यहाँ दर्शन करने का जो भाव उदय हुआ है, प्रीत्युत्पन्न है;
 वही राम विषयक रति का अंग है ।

भावसंधि—जहाँ रस वा

जनन रीर संशय को कति विजयी निज बाज ॥
 बदलबान तन में कटे शिखर पुनक तत्काज ।
 धौं लक्ष्मी निगड-गति भाव का संग
 रस-मौनपुत्र की लंघि है ॥

भाव सादृत्य—जहाँ राम का धारों का संग,
 "पीताम्बर पहरे सुभग मुरलीपर गोरज ॥
 'कव विजि है' यदि कपो विजै; ॥ यदि गिरी विज
 पीताम्बर धारों, मुरलीपर गोरज, 'स्मरद'
 कव विजि है, 'बरकडा', कपो विजे 'शंका',
 विजान होकर गिरी—'बरकडा', वह अनेक भाव
 रति के संग है ॥

प्रमाण ।

'प्रमाण' अलङ्कार ८ प्रकार का होता है—

१-प्रत्यक्ष—मन और ज्ञानेन्द्रिय-जनित-ज्ञा
 धमत्कार हो ।

हो देखहुं देखत सबे इकटक दगनि स
 सौं वह सुन्दर सौं धरो लसहि जोग नव म

२-अनुमान—धुएँ के देखने से अग्नि का अनुम
 वसी भाँति जहाँ अनुमान से निश्चय है

उर विन-गुन के द्वार ते एहो मन्द कु
 हो जानत बमिह बिसे तुम कहूँ कियो वि

३-उपमान—जैसे सुना कि राम श्यामवर्ण
 धनपतन है. अकल शिर पर है.

इन्दीवर सो घर भरन मुख ससि की उनहार ।

घरे तड़ित सम पतिपट ऐसो नन्दकुमार ॥

४-शब्द प्रमाण—श्रुति, स्मृति तथा लौकोक्ति द्वारा किसी कथन में चमत्कार हो, वहां शब्द प्रमाण होता है ।

बिन दग देखत सबनि को सुनत सबे बिन कान ।

बिन दग सब थल सम्बरत सु परमात्मा जान ॥

५-अर्थापत्ति—जहाँ व्यर्थ अर्थ, अन्य योगों के द्वारा निश्चय किया जाय । हे हरि, तुम में शक्ति है, यदि ऐसा न होता तो राक्षसों को कौन मारता । हे मनुष्य, तेरे हाथ हैं; यदि ऐसा न होता तो लक्ष्मी क्यौंकर बलाई जाती ।

देवदत्त यह बहुत मुटानो ।

सात न दिन महे एकहु दानो ॥

अर्थात् रात में खाता होगा ।

६-अनुपलब्धि—जहाँ किसी वस्तु के अस्तित्व का अभाव माना जाय; जैसे:- पैदा भी मट्टी है, मुँह भी मट्टी है, घड़ा कहाँ है ! यह चमत्कार है, यह तिर है, मनुष्य कहाँ है ।

७-संभव—जहाँ किसी वस्तु का "संभव" माना जाय । हे भगवान् यह कौन से दुःख हैं, जो अब तक न हुए हों और आगे चलकर हों । परन्तु तुम्हारे शरणागत का परामर्श तुम्हारे योग्य कार्य नहीं है ।

८-वेतिहास—जहाँ इतिहास-सम्बन्धी चमत्कार, काव्य में हो ।

अलङ्कारों में साधारण भेद ।

व्यपार में—व्यपार और व्यपेय का एक ही धर्म व्यपन किया जाता है ।
जैसे :—मुखचन्द्र सा है ।

रूपक में—समान धर्मों व्यपेय व्यपारों का अभेद कहा जाता है, जैसे
मुख चन्द्र है ।

व्यप्रेक्षा में—व्यपेय में व्यपार की संभावना की जाती है, जैसे
मानो चन्द्र है ।

प्रतीपमें—व्यपार की व्यपेय से समता की जाती है, जैसे मुख सा चन्द्र

अपह्नुति में—व्यपेय का विशेष करके व्यपार का आरोप किया जाता है,
मुख नहीं चन्द्र है ।

परिणाम में—व्यपेय व्यपार मिश्रकर काम करते हैं । जैसे मुख चन्द्र
आनंद देता है ।

स्मरण में—व्यपार को देत कर व्यपेय पार आता है । जैसे चन्द्र
देतकर मुख पार आता है ।

सन्देह में—व्यपेय व्यपार में सन्देह रहता है । जैसे :—मुख है या चन्द्र

दोषक में—व्यपार और व्यपेय दोनों का एक धर्म व्यपन किया जाता है
जैसे :—मुख और चन्द्रमा आनंद देनेवाले हैं ।

निदर्शना द्वितीय में—व्यपेय व्यपार परस्पर एक दूसरे के गुणों को
पारण करते हैं । जैसे :—मुख की समता चन्द्रमा
में कई जाती है ।

व्यतिरेक में—व्यपेय व्यपार की समानता व्युत्पन्निक बात में होती है,
जैसे मुख चन्द्रमा के समान समुद्र है किन्तु वह व्यतिरेकी है ।

तुल्य योगिता और उल्लेख ।

तुल्य योगिता में—एक की चनेक से समता ही जाती है ।

दूसरे उल्लेख में—एक के गुणों को चनेक प्रकार से वर्णन किया जाता है ।

तुल्य योगिता और दीपक ।

तुल्य योगिता में—केवल स्वभावों और केवल स्वभावों का एक धर्म कहा जाता है ।

दीपक—स्वभाव स्वभाव का धर्म एक साथ कहा जाता है ।

उल्लेख और अवस्था एक दूसरे के प्रतिरुद्ध हैं किन्तु वे वस्तु व्याप्त गुण हीन होते हैं ।

तद्वगुण और अस्तगुण भी एक दूसरे के प्रतिरुद्ध हैं इन चन्दवारों में गुण का धर्म केवल रंग से है वस्तु व्याप्त गुण से नहीं होता है ।

विशेषक और उन्मीलित

विशेषक—वस्तु भिन्न-रूप हो, पर इनका भिन्नता (एक होना) विशेष बात कह कर पुष्ट किया जाय ।

उन्मीलित—वस्तु एक ही हो, कुछ भेद न जान सके, परन्तु किसी हेतु से भेद दिखाया जाय ।

सूक्ष्म और विहित

सूक्ष्म—हीनो और से दूसरे द्वारा भेद समझ जाता है ।

विहित—किसी धर्म का विधान मात्र समझ कर धर्म कोई अनुराई से करे ।

उक्तिर्यां

व्याप्ती—गुणों द्वारा धर्म को बताने से दिखाया ।

रूपोक्ति—और के बताने से और से धर्मों को बताने ।

विद्वोक्ति—धर्म का विधान मात्र कर दिया जाय ।

रूपोक्ति—धर्म, अनुर विधान द्वारा विद्वान् धर्म का बताने दिखाया जाय ।

उपमान उपमेय वाक्य

प्रतिशस्त्रूपमा—उपमान वाक्य और उपमेय वाक्य का समान पर्यं

नार्थक वाचक शब्दों द्वारा रूपक रूपक कहा जाता

दृष्टान्त—उपमेय वाक्य और उपमान वाक्यों की समानता, वाचक
दिना दिवार्ज जाती है ।

अर्थान्तरम्यास—एक उपमेय वाक्य द्वारा उपमान वाक्य का
उपमान वाक्य द्वारा उपमेय वाक्य का समर्थन
है । काम्यान्त्रिज्ञ में एक वाक्य का दूसरे से
पूर्वक समर्थन होता है ।

निदर्शना प्रयम—मित्र १ अर्थ कहे दो वाक्यों की समानता वाचक
द्वय प्रकार दिवार्ज जाय कि वह एक से जान पड़े

श्लेष और समासोक्ति—

श्लेष में संव अर्थ इष्ट होते हैं और समासोक्ति में एक
लक्षित होता है, शेष भान होते रहते हैं ।

अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति और समासोक्ति—

अप्रस्तुत प्रशंसा में अप्रस्तुत वर्णन से इष्ट वर्णन
होता है । पर्यायोक्ति में वर्णन कुछ भेद के साथ किया जा
है । समासोक्ति में प्रस्तुत वर्णन में सिद्ध विशेषणों के
दूसरा अर्थ भी लक्ष होता है ।

प्रस्तुताङ्कुर और गूढोक्ति—

प्रस्तुताङ्कुर में मध्यम पुरुष ही लक्ष होता है, अङ्कुर
अङ्कुर (इयाणमात्र) ही रहता है ।

गूढोक्ति मध्यम पुरुष केवल सहाय मात्र है । अ
मुझने को ही बात कही जाती है ।

